

सम्पादकीय



एडवोकेट
हरेश पंवार

Contact No.
9983040937

मैं बोलूंगा तो फिर कहोगे कि बोलता है

बड़प्पन का सही अर्थ : सम्मान, स्नेह और संस्कार का संतुलन

समाज में ‘बड़ा’ शब्द का प्रयोग अक्सर उम्र, पद, धन या अधिकार के संदर्भ में किया जाता है, लेकिन वास्तविक बड़प्पन इन बाहरी पहचानों से कहीं आगे होता है। सच तो यह है कि बड़ा वही है जो बड़ों का सम्मान करे और छोटों को भी प्यार दे। यही कथन व्यक्ति के चरित्र, संस्कार और उसकी सच्ची परिपक्वता का दर्पण है। यह विचार केवल नैतिक उपदेश नहीं, बल्कि सामाजिक संतुलन और मानवीय मूल्यों की नींव है। यहां मैं बोलूंगा तो फिर कहोगे कि बोलता है। भारतीय संस्कृति में बड़ों का सम्मान सदियों से जीवन का अनिवार्य हिस्सा रहा है। माता-पिता, गुरुजन, बुजुर्ग-इनसे प्राप्त अनुभव और मार्गदर्शन ही व्यक्ति को जीवन की कठिन राहों में सही दिशा दिखाता है। बड़ों का सम्मान करना दरअसल उनके अनुभवों का सम्मान करना है, उनके संघर्षों और त्याग को स्वीकार करना है। जिस समाज में बुजुर्गों को बौझ समझा जाने लगता है, वहां नैतिक पतन की शुरुआत हो जाती है। बड़ों के प्रति आदर केवल शिष्टाचार नहीं, बल्कि ज्ञान की निरंतरता का माध्यम है, जिससे पीढ़ियों के बीच समझने लगता है। कार्यालयों में वरिष्ठ और कनिष्ठ के बीच बढ़ती दूरी, परिवारों में पिढ़ियों का टकराव और समाज में संवाद की कमी—ये सभी इसी मानसिकता का परिणाम हैं। यदि बड़े अपने बड़प्पन को व्यवहार में उतारें और छोटे भी सम्मान के साथ आगे बढ़ें, तो यह खाई स्वतः कम हो सकती है। यह विचार समाज में सद्भाव और एकता को भी मजबूत करता है। जब बड़ों को सम्मान मिलता है, तो वे स्वयं को उपयोगी और सुरक्षित महसूस करते हैं। जब छोटों को प्यार और मार्गदर्शन मिलता है, तो उनमें आत्मविश्वास और जिम्मेदारी की भावना विकसित होती है। यही संतुलन एक स्वस्थ समाज की पहचान है, जहां अनुभव और ऊर्जा दोनों मिलकर प्रगति का मार्ग प्रशस्त करते हैं। बड़ों का अनुभव और छोटों का उत्साह—यदि दोनों में सामंजस्य हो जाए—तो समाज के सामने कोई भी चुनौती बड़ी नहीं रह जाती। शिक्षा और संस्कारों की भूमिका यहां अत्यंत महत्वपूर्ण हो जाती है। परिवार, विद्यालय और समाज—तीनों का दायित्व है कि बच्चों में यह समझ विकसित करे कि सम्मान केवल उम्र देखकर नहीं, बल्कि व्यवहार से अर्जित किया जाता है। बच्चों को यह सिखाना जरूरी है कि बड़ों का सम्मान करना कर्मजोरी नहीं, बल्कि परिपक्वता का प्रतीक है। साथ ही, बड़ों को भी यह सीखने की आवश्यकता है कि छोटों की बात सुनना, उनके विचारों को महत्व देना और उन्हें आगे बढ़ने का अवसर देना उनके कद को और ऊंचा करता है। इतिहास और समाज दोनों गवाह हैं कि वही व्यक्ति महान कहलाए हैं, जिनके आचरण में विनम्रता और करुणा रही है। चाहे वे राजा हों, संत हों या सामान्य नागरिक—उनका बड़प्पन उनके व्यवहार से पहचाना गया, न कि केवल उनके पद से। वास्तव में, जो व्यक्ति जितना बड़ा होता है, उसका व्यवहार उतना ही सरल और स्नेहपूर्ण होना चाहिए। यही सच्ची महानता है। अंततः यह स्पष्ट है कि बड़प्पन का असली अर्थ उम्र, पद या अधिकार से नहीं, बल्कि सम्मान और प्रेम के संतुलन से तय होता है। बड़ा वही है, जो अपने बड़ों का आदर करे, उनके अनुभवों से सीखे और साथ ही छोटों को स्नेह, मार्गदर्शन और सम्मान दे। यही मानवीय मूल्यों की आत्मा है और यही हमारी संस्कृति की सच्ची पहचान। यदि हम इस विचार को केवल शब्दों तक सीमित न रखकर अपने व्यवहार में उतार लें, तो न केवल व्यक्ति, बल्कि पूरा समाज अधिक संतुलित, संवेदनशील और सशक्त बन सकता है।

सड़क पर मुर्गा बने सरकारी कर्मचारी, रैली में नाचे सरकार से नाराज कर्मचारियों का प्रदर्शन, जयपुर में जगह-जगह लगा जाम

भीम प्रज्ञा न्यूज़

जयपुर । जयपुर में सोमवार को अपनी मांगों को लेकर कर्मचारियों ने प्रदर्शन किया। इस दौरान कुछ कर्मचारी मुर्गा बन गए तो कुछ नाचते हुए रैली में चले। अल्बर्ट हॉल से शुरू हुई रैली सिविल लाइंस की ओर जा रही थी। रैली के चलते रामबाग सर्किल से अजमेरी गेट तक और स्टेट्यू सर्किल से राजमंदिर जाने वाले रास्ते पर जाम लग गया था। प्रदर्शन अखिल राजस्थान राज्य कर्मचारी संयुक्त महासभा के बैनर तले किया जा रहा था। संगठन के प्रदेशाध्यक्ष महावीर शर्मा ने बताया- सरकार 2 साल से बात नहीं कर रही है। बजट घोषणा को लेकर हर तबके से झुझाव लिए जा रहा है, लेकिन कर्मचारियों को सुनने के लिए सरकार के पास सिर्फ 40 सेकंड है।



कर्मचारी नेता बोले- सरकार नहीं मानी तो बड़ा आंदोलन करेंगे

अखिल राजस्थान राज्य कर्मचारी महासंघ की रैली 22 गोदाम स्थित धरना स्थल पर आकर खत्म हुई। यहां संगठन से जुड़े कर्मचारी नेताओं ने संबोधित करते हुए सरकार पर 2 साल तक अनदेखी का आरोप लगाया। उन्होंने कहा- सरकार बजट घोषणाओं में कर्मचारियों को 40 सेकंड देती है। एसी में बैठने वाले अधिकारी मौज करते हैं, जबकि धरातल पर काम यही कर्मचारी करते हैं। फिर भी कर्मचारियों की 11 सूत्री मांगों को लेकर मौजूदा सरकार ने अब तक कोई रुख साफ नहीं किया है। उन्होंने साफ किया कि हमारे लिए एक शुरुआत थी। सरकार यदि उनकी मांगों को पूरा नहीं करती तो जल्द ही प्रदेश स्तर पर एक बड़ा आंदोलन छेड़ा जाएगा।

6 महीने से सैलरी नहीं मिल रही

सवाई माधोपुर निवासी शिवकुमार अग्रवाल ने कहा कि मैं मनरेगा में सौदा पर काम करता हूँ और हमारी सरकार से मांग है कि हमें नियमित किया जाए। उन्होंने आरोप लगाया कि सचिवालय में जो अधिकारी बैठे हैं, वह समय पर अपनी सैलरी उठा रहे हैं और हमें 6 महीने से सैलरी नहीं मिल रही है।

राजस्थानी गीत गाए

प्रदर्शन के दौरान कर्मचारियों का अनोखा अंदाज दिखा। अपनी मांगों को लेकर राजस्थानी गीत गाते हुए अपनी बात रखी।

पुलिस ने रूट बदला तो सड़क पर बैठे कर्मचारी

कर्मचारियों की रैली को भाजपा ऑफिस की ओर से जाने की अनुमति नहीं दी गई। पुलिस ने सभी को चौमू हाउस सर्किल की तरफ डायवर्ट कर दिया। 22 गोदाम तक जाना का रास्ता दिया गया।

रूट बदलने से नाराज कुछ कर्मचारी चौमू हाउस सर्किल पर बैठकर विरोध जताने लगे।

ट्रैफिक को निकालने के लिए पुलिस कर रही मशक्कत

कर्मचारियों की रैली के दौरान ट्रैफिक मैनेजमेंट पुलिस के लिए चुनौती बन गया। कर्मचारी सड़क के दोनों ओर चल रहे हैं। ट्रैफिक को एक साइड से निकलने के लिए पुलिस को पेशानी का सामना करना पड़ रहा है।

रैली में जमकर नारेबाजी की गई

अखिल राजस्थान संयुक्त राज्य कर्मचारी महासंघ की रैली अहिंसा सर्किल पहुंची। यहां अशोक मार्ग पर जामकर नारेबाजी की गई।

नाचते हुए आगे बढ़े टीचर

जालोर में टीचर भंवरलाल बिश्नोई प्रदर्शन के दौरान नाच कर अनोखे अंदाज में विरोध जताते नजर आए।

पीएम श्री स्कूल बुहाना में ‘एक भारत श्रेष्ठ भारत’ क्लब के तहत राष्ट्रीय युवा दिवस मनाया गया

भीम प्रज्ञा न्यूज़ बुहाना। पीएम श्री चमेली देवी राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय (अंग्रेजी माध्यम), बुहाना में ‘एक भारत श्रेष्ठ भारत’ क्लब के तत्वावधान में राष्ट्रीय युवा दिवस हर्षोल्लास के साथ आयोजित किया गया। कार्यक्रम की अध्यक्षता प्रधानाचार्य बलवान सिंह ने की। उन्होंने स्वामी विवेकानंद के विचारों पर प्रकाश डालते हुए कहा कि युवाओं को उनके आदर्शों को आत्मसात कर राष्ट्र निर्माण में सक्रिय भूमिका निभानी चाहिए। कार्यक्रम के दौरान विद्यार्थियों ने असमिया, हिंदी, संस्कृत, अंग्रेजी एवं बंगाली भाषाओं में अपने विचार प्रस्तुत कर भाषाई एकता और सांस्कृतिक समन्वय का संदेश दिया। सांस्कृतिक प्रस्तुतियों का नेतृत्व सरिता ने किया, जिन्हें उपस्थितजनों ने सराहा। विभिन्न गतिविधियों में उत्कृष्ट प्रदर्शन करने वाले प्रतिभावान विद्यार्थियों को पुरस्कार प्रदान कर प्रोत्साहित किया गया। इस अवसर पर राजेश, संजीत, सत्यपाल, देशराज मान एवं मंजू ने विद्यार्थियों का मार्गदर्शन किया। कार्यक्रम के सफल आयोजन में विद्यालय के समस्त स्टाफ एवं विद्यार्थियों का सहयोग सराहनीय रहा।

स्नातक प्रथम सेमेस्टर परीक्षाओं का समय बदलने की मांग, एसएफआई ने कॉलेज गेट बंद कर किया धरना

भीम प्रज्ञा न्यूज़ खेतड़ी।



स्नातक प्रथम सेमेस्टर की मुख्य परीक्षाओं का समय सुबह 8 बजे से बदलकर 10 बजे करने की मांग को लेकर सोमवार को छात्र संगठन एसएफआई ने राजकीय महाविद्यालय खेतड़ी में जोरदार विरोध प्रदर्शन किया। एसएफआई कार्यकर्ताओं ने कॉलेज के मुख्य गेट को बंद कर धरना दिया और शेखावाटी विश्वविद्यालय प्रशासन के खिलाफ नारेबाजी की। एसएफआई का कहना है कि शेखावाटी विश्वविद्यालय द्वारा हाल ही में जारी की गई स्नातक प्रथम सेमेस्टर की समय सारणी में प्रथम पारी सुबह 8 बजे रखी गई है, जो छात्र हितों के प्रतिकूल है। संगठन का आरोप है कि भीषण सर्दी के मौसम में ग्रामीण परिवेश से आने वाले विद्यार्थियों के लिए इतनी सुबह परीक्षा केंद्रों तक पहुंचना कठिन होगा, जिससे बड़ी संख्या में छात्र प्रभावित होंगे। धरना प्रदर्शन के दौरान एसएफआई एवं विद्यार्थियों ने कॉलेज प्राचार्य महिपाल कुमावत को जापान सौंपकर परीक्षा समय में बदलाव की मांग की। जापान में स्पष्ट रूप से कहा गया कि स्नातक प्रथम सेमेस्टर की मुख्य परीक्षाएं सुबह 8 बजे की बजाय 10 बजे से करवाई जाएं। एसएफआई नौमकाथाना जिला अध्यक्ष विष्णु कुमार नायक ने चेतावनी दी कि यदि विश्वविद्यालय प्रशासन ने परीक्षा समय में बदलाव नहीं किया तो समस्त विद्यार्थी परीक्षाओं का बहिष्कार करेंगे और एसएफआई का धरना अनिश्चितकाल तक जारी रहेगा। इस दौरान जिला अध्यक्ष विष्णु कुमार नायक, पूर्व छात्रसंघ सचिव दिनेश बबेरवाल, छात्र नेत्री पायल नायक, जिला उपाध्यक्ष संजय कुमार सैनी, छात्र नेत्री सीमा सैनी, छात्र नेता रिहान कुरैशी, कॉलेज कमेटी महासचिव दीपांशु वैष्णव सहित इशिका प्रजापति, लक्ष्मी शेखावत, पंकु गुर्जर, विष्णु, वर्षा निर्माणा, प्रीति जांगिड़, राहुल कटारिया, मीनाक्षी सैनी, रुखसार, खुशी, मुस्कान समेत सैकड़ों विद्यार्थी मौजूद रहे।

ग्राम पंचायत खुडियां के ग्राम हरिपुरा में विधायक काला द्वारा स्वीकृत बोरिंग का शुभारंभ

भीम प्रज्ञा न्यूज़ पिलानी।



ग्राम पंचायत खुडियां के ग्राम हरिपुरा में पिलानी विधायक पितराम सिंह काला द्वारा विधायक कोटे से स्वीकृत नये नलकूप का शुभारंभ शुभ मुहूर्त में पूजा अर्चना कर किया गया। कार्यक्रम के मुख्य अतिथि पिलानी विधायक पितराम सिंह काला थे। विशिष्ट अतिथि पूर्व प्रधान निहाल सिंह रणवा, अरविंद बाडेठिया थे। विधायक काला ने अपने उद्बोधन में कहा कि क्षेत्र में पानी की किसी प्रकार की कमी नहीं रहने दी जाएगी। जल्द ही कुंभाराम लिफ्ट केनाल का का पानी विधानसभा क्षेत्र को मुहैया कराया जाएगा जिसके लिए हमें आंदोलन करना पड़े तो करेंगे। विधानसभा में इस मुद्दे को मैं मजबूती से उठाऊंगा। क्षेत्र में विकास की किसी प्रकार की भी कमी नहीं रहने दी जाएगी। गांव में पानी की कमी का समाधान होने पर ग्रामीणों में हर्ष का माहौल है। इस अवसर पर ग्रामीणों द्वारा विधायक काला का धन्यवाद एवं आभार व्यक्त किया। कार्यक्रम में मूलचंद सैनी, सरदार राम सैनी, रमेश डूडी, राम सिंह सैनी, अरुण, विजेश मेघवाल, भागीरथ डूडी, बलवीर मेघवाल, सुमित मीणा एवं अनेक गणमान्य ग्रामीण जन उपस्थित थे।



कितने तरह की स्केटिंग

रोलर स्केटिंग, आइस स्केटिंग, इन लेन स्केटिंग। रोलर स्केटिंग का भारत में बहुत चलन है। इसे सीखना आसान है।

स्केटिंग करो फिट रहो

स्केटिंग उतनी ही आसान और सुरक्षित है जितना कि दूसरे गेम खेलना, जैसे साइकिल चलाना, बास्केटबॉल या अन्य गेम खेलना। आजकल बहुत से स्कूलों में स्केटिंग

सिखाई जाती है। स्केटिंग केवल मनोरंजन का ही साधन नहीं है, बल्कि तुम इसे अपना कैरियर भी बना सकते हो। स्केटिंग के भारत में बहुत से प्रशिक्षण केंद्र हैं, जो बच्चों को चुनकर उन्हें दूसरे देशों में चैम्पियनशिप के लिए भेजते हैं। लेकिन ये सब बातें करने से पहले यह जानो कि स्केटिंग के क्या फायदे हैं –

स्केटिंग एक ऐसी व्यायाम की मशीन है, जिसको करने से तुमको मजा भी आता है और चुस्त और स्वस्थ रहते हो। पैरों की ताकत बढ़ती है। शरीर की सभी मसलस की एक्सरसाइज हो जाती है। रीढ़ की हड्डी भी सही रहती है।

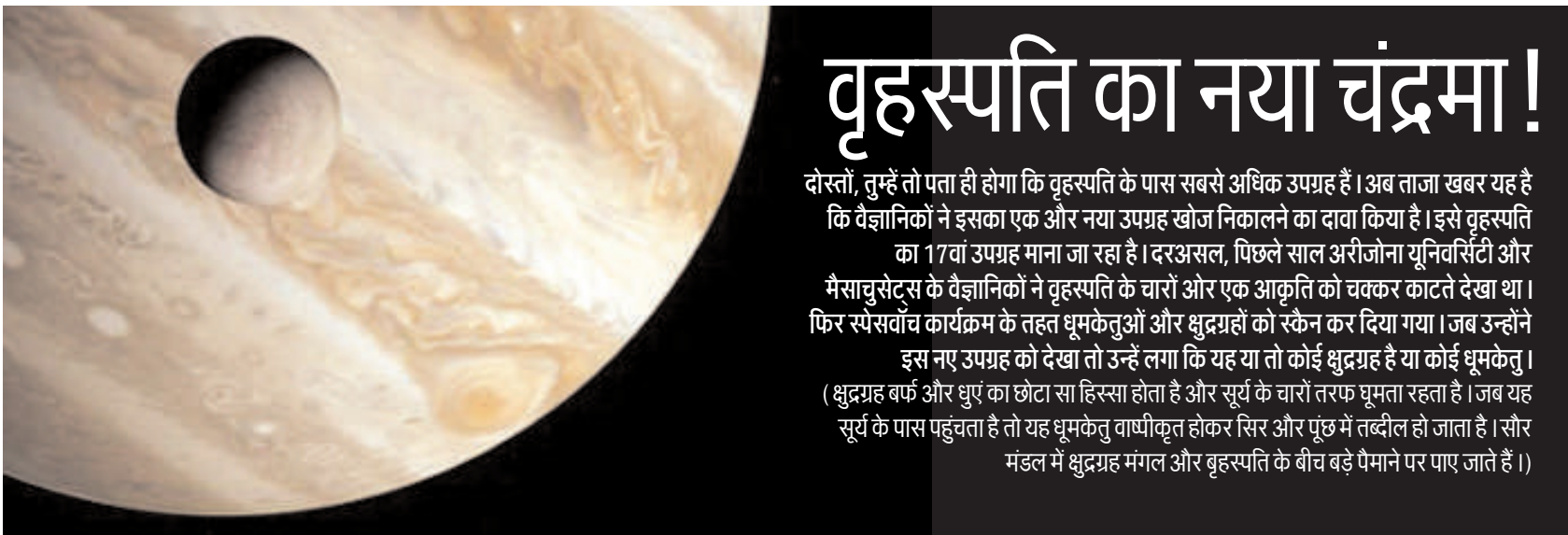
हाथों और पैरों का सामंजस्य बनाए रखने में मदद मिलती है। दिमाग और समझने की क्षमता बढ़ती है। चौकन्ना रहकर सीखते हो।

स्केटिंग करना भागना और साइकिल चलाने से अधिक फायदेमंद है। तुमको सब बच्चों से मिलने का और बात करने का मौका मिलता है और नई जानकारी मिलती है।



शंख मछली पर निर्भर विशालकाय वालरस

उत्तरी गोलाद्ध में पाया जाने वाला तथा उथले पानी में रहने वाला ‘ वालरस’ एक विशालकाय जानवर है जिसकी लंबाई करीब 13 फुट तथा वजन करीब 2 टन होता है। इनके टस्क (खोंग) की लंबाई करीब 3 फुट होती है। वालरस इन टस्क का प्रयोग प्रायः बर्फ को खोदने के लिए करते हैं, ताकि ये अपने शरीर को पानी से बाहर निकाल सकें। मादा वालरस करीब सवा साल के गर्भाधान के बाद एक शिशु को जन्म देती है और करीब 3 साल तक उसकी देखभाल करती है। वालरस भोजन के लिए प्रायः शंख मछली पर ही निर्भर रहते हैं। वालरस के लंबे टस्क प्राप्त करने के लिए शिकारी इनका बड़ी तादाद में शिकार करते हैं, जो काफी महंगे बिकते हैं। वैसे वालरस का शिकार इसके मांस, इसके शरीर से प्राप्त चमड़े तथा तेल के लिए भी किया जाता है। यही कारण है कि वालरस नामक यह विशालकाय जानवर भी अब लुप्त होते प्राणियों की श्रेणी में शुमार है।



वृहस्पति का नया चंद्रमा !

दोस्तों, तुम्हें तो पता ही होगा कि वृहस्पति के पास सबसे अधिक उपग्रह हैं। अब ताजा खबर यह है कि वैज्ञानिकों ने इसका एक और नया उपग्रह खोज निकालने का दावा किया है। इसे वृहस्पति का 17वां उपग्रह माना जा रहा है। दरअसल, पिछले साल अरीजोना यूनिवर्सिटी और मैसाचुसेट्स के वैज्ञानिकों ने वृहस्पति के चारों ओर एक आकृति को चक्कर काटते देखा था। फिर स्पेसवाच कार्यक्रम के तहत धूमकेतुओं और क्षुद्रग्रहों को स्कैन कर दिया गया। जब उन्होंने इस नए उपग्रह को देखा तो उन्हें लगा कि यह या तो कोई क्षुद्रग्रह है या कोई धूमकेतु। (क्षुद्रग्रह बर्फ और धूप का छोटा सा हिस्सा होता है और सूर्य के चारों तरफ घूमता रहता है। जब यह सूर्य के पास पहुंचता है तो यह धूमकेतु वाष्पीकृत होकर सिर और पुंछ में तब्दील हो जाता है। सौर मंडल में क्षुद्रग्रह मंगल और बृहस्पति के बीच बड़े पैमाने पर पाए जाते हैं।)

वैज्ञानिकों ने इस बात पर विचार किया कि जो यह नई चीज दिखाई दे रही है, वह अगर क्षुद्रग्रह और धूमकेतु नहीं है तो आखिर क्या है? वैज्ञानिक इस बात को लेकर बड़ी उलझन में थे। वे सोच रहे थे कि हमने जो पिछले महीने ऑर्बिट में देखा था, वह आखिर क्या था? (सौर मंडल में ऑर्बिट एक ऐसा रास्ता है, जिसमें एक वस्तु दूसरी वस्तु के चारों ओर घूमती है। ऑर्बिट में हर चीज अपने आप में खास होती है।) वैज्ञानिकों ने पाया कि वृहस्पति ग्रह के चारों ओर घूमने वाला यह नया उपग्रह है, जो पहले नहीं देखा जा सका था। यही वजह है कि वैज्ञानिकों ने इस उपग्रह के लिए कोई खास नाम नहीं रखा है। फिलहाल इसे एस/1999 जे नाम से पुकारा जा रहा है।

नए पाए गए उपग्रह का व्यास 5 किमी है। इसका मतलब यह है कि इस उपग्रह के एक छोर से दूसरे छोर तक पैदल चलने में केवल 5 किमी का सफर करना होगा। इस तरह देखा जाए तो यह वृहस्पति ग्रह का सबसे छोटा उपग्रह है। केवल वृहस्पति का ही नहीं, बल्कि इस सौर मंडल का यह सबसे छोटा उपग्रह होगा। इस उपग्रह के पाए जाने से पहले वृहस्पति का जो सबसे छोटा उपग्रह था, उसका नाम लेडा था। लेडा का व्यास 8 से 16 किमी तक था। अगर तुम ध्यान से देखोगे तो यह देखोगे कि इससे पहले भी वृहस्पति के उपग्रहों में हलचल दिखाई दी है। कुछ दिनों पहले वृहस्पति का सबसे बड़ा उपग्रह भी खोजा गया था। सबसे बड़े उपग्रह ने बहुत हलचल मचाई। यह

उपग्रह हमारे सौर मंडल में पाया जाने वाला अकेला उपग्रह है, जहां धरती की तुलना में ज्वालामुखी गुण कहीं ज्यादा पाए जाते हैं। हम सभी यह जानते हैं कि यह वृहस्पति का आखिरी उपग्रह नहीं है। यह उपग्रह अपने अंदर बहुत से रहस्य समेटे हुए हैं, जो वक्त के साथ खोजने पर सामने आएंगे।

हमारा चांद सबसे अनूठा

हमारे पास यानी पृथ्वी के पास एक ही चांद है, जिसे हम चंदा मामा कहते हैं। अपने सौरमंडल का सबसे चमकीला है अपना चंद्रमा। तुम्हें तो मालूम ही है कि हमारे और सूर्य के बीच में दो और ग्रह हैं। सूर्य के सबसे करीब बुध है और दूसरे स्थान पर शुक्र। हम तीसरे स्थान पर हैं। बुध और शुक्र के पास कोई चंद्रमा नहीं है, लेकिन हमारे पास एक चंद्रमा है। उस पर सूर्य की रोशनी पड़ती है और वह चमकता रहता है। तुम्हें जानकर आश्चर्य होगा कि हम कभी भी पूरे चांद को नहीं देख पाते। हमेशा उसका एक ही हिस्सा हम देख पाते हैं। जानते हो ऐसा क्यों होता है? ऐसा इसलिए होता है, क्योंकि जितने समय में वह हमारी पृथ्वी का एक चक्कर लगाता है, उतने ही समय में अपनी धुरी पर भी एक चक्कर लगा लेता है। इस कारण हमें उसका एक ही हिस्सा दिखता है और दूसरा हिस्सा हमेशा अंधेरे में रहता है। चांद को पृथ्वी का एक चक्कर लगाने में लगभग 27 दिन 7 घंटे और 43 मिनट का समय लग जाता है। यह

हमारी पृथ्वी से काफी करीब भी है। पृथ्वी से इसकी औसत दूरी लगभग 3 लाख 84 हजार 400 किलोमीटर है। यानी पृथ्वी से चंद्रमा की दूरी कभी कम और कभी अधिक हो जाती है। जब चंद्रमा पृथ्वी से दूर होता है, उस समय यह दूरी लगभग 4 लाख 5 हजार 500 किलोमीटर होती है और जब चंद्रमा पृथ्वी के करीब आ जाता है तो दोनों के बीच की दूरी 3 लाख 56 हजार 300 किलोमीटर हो जाती है। शायद तुम्हें यह मालूम नहीं होगा कि समुद्र में बड़ी-बड़ी लहरें कब और क्यों उठती हैं। यह अपने चंद्रमा के कारण ही होता है। जब चंद्रमा और पृथ्वी के बीच की दूरी कम होती है तो समुद्र में ऐसी लहरें उठती हैं। इसका कारण है चंद्रमा का गुरुत्वाकर्षण बल। वैसे तो यह बल पृथ्वी के गुरुत्वाकर्षण बल के छठे हिस्से के बराबर है, लेकिन समुद्र के पानी पर उसका असर हो ही जाता है। अगर तुम वहां जाना चाहो तो रॉकेट से सिर्फ 13 घंटे में पहुंच सकते हैं। प्रकाश को तो इतनी दूरी तय करने में दो सेकंड भी नहीं लगते हैं। चंद्रमा का व्यास 3476 किलोमीटर है। अगर तुम ऐसे चार चंद्रमाओं को मिला दोगे तो जितना बड़ा चंद्रमा बनेगा, उतनी ही बड़ी है हमारी पृथ्वी। यानी हमारी पृथ्वी का लगभग एक चौथाई आकार है चंद्रमा का। यहां न तो हवा है और न ही मौसम। वैज्ञानिकों ने यह भी पता लगा लिया है कि पृथ्वी की एक बड़ी टक्कर से चंद्रमा बना। यह टक्कर आज से लगभग 4.5 अरब वर्ष पहले हुई थी।

भोलू बना सितारा

भोलू, नमन, दिव्या और आंचल जगदंबा बस्ती में रहते थे। नमन और दिव्या को पढ़ना बहुत अच्छा लगता था। भोलू को ड्रामा पसंद था और आंचल को डांस करना अच्छा लगता था। सभी की उम्र 10 से 12 साल थी। इन दिनों चारों बच्चे अपने ही स्कूल में ड्रामा सीख रहे थे। ड्रामा, कला अकादमी के सौजन्य से किया जा रहा था। कला अकादमी ने निर्धन वर्ग के बच्चों की प्रतिभा को तलाशने के लिए यह समर क्लास शुरू की थी।

डेढ़ महीने के बाद कला अकादमी के द्वारा ही प्रसिद्ध हिन्दी लेखकों की कहानी पर इन्हीं बच्चों के द्वारा ऑडिटीरियम में मंचन भी किया जाना था। भोलू, नमन, दिव्या और आंचल के साथ अनेक बच्चे यहां पर साथ-साथ अभिनय का प्रशिक्षण ले रहे थे। समय मिलने पर कला के शिक्षक अमृत कौर, नैना और अमन बच्चों को नैतिक कहानियां व महापुरुषों के प्रसंग भी सुनाते। समय मिलने पर बच्चे खेलते भी थे। सभी बच्चों को प्रेमचंद की कहानियों का मंचन करना था। भोलू, नमन, दिव्या और आंचल के गुप को प्रेमचंद की कहानी ‘पंच परमेश्वर’ का मंचन करना था। एक दिन भोलू की तबीयत खराब हो गई और वह अभिनय कक्षा में नहीं जा पाया। भोलू को ‘जुम्मन मियां’ का मुख्य किरदार सौंपा गया था। इसलिए शिक्षकों के साथ ही सभी बच्चों को भी चिंता लग गई कि आखिर भोलू कब ठीक होगा? अमृत मैडम बोलों, ‘भोलू तो बहुत अच्छी एक्टिंग करता है। ऐसे में उसकी कमी बहुत खल रही है। आखिर भोलू को हुआ क्या है?’ अगले दिन नमन ने अमृत मैडम से कहा, ‘मैडम, भोलू की तबीयत प्रदूषित वातावरण और गंदे पानी से खराब हुई है। कल उसे उसकी मम्मी डॉक्टर के पास लेकर गई थीं। भोलू तो आज यहां आना चाह रहा था। वह बोल रहा था कि मैं बिल्कुल ठीक हूं।’ लेकिन डॉक्टर ने उसे दो दिन आराम करने के

लिए बोला है।’ नमन की बात पर दिव्या बोली, ‘मैडम, हमारी जगदंबा बस्ती के पास ही लोग कूड़ा डालते हैं, जिससे पूरी कॉलोनी में बदबू आने लगी है।’

दिव्या की बात सुनकर अमन सर बोले, ‘क्या वहां सफाई कर्मचारी नहीं आते?’ आंचल बोली, ‘सर, आते हैं, लेकिन वह तो ऊपर-ऊपर सफाई करके चले जाते हैं।’ बच्चों की बातें सुनकर अमृत, नैना और अमन बहुत दुखी हुए। अमृत, नैना और अमन तीनों ही यंग टीचर थे। तीनों ने अपनी कक्षा के पचास बच्चों को उस दिन एक्टिंग की शिक्षा देने के बजाय स्वच्छता का पाठ पढ़ाया और अगले दिन उनकी कॉलोनी के पास बने कूड़े के ढेर को साफ करने का वायदा भी किया। उन्होंने कक्षा के सभी बच्चों से कहा कि कल पुराने और साफ कपड़े पहनकर आएंगे। अगले दिन कक्षा में नैना ने सभी बच्चों को रबड़ के दस्ताने दिए, अमन ने मुंह पर लगाने वाले मास्क बांटे। अमृत कौर के पिता की भवन निर्माण सामग्री की दुकान थी। इसलिए वह अपने यहां से सीमेंट और टूट-फूट की मरम्मत का कच्चा माल लेकर आई हुई थी। सभी बच्चे अपने शिक्षकों के साथ जगदंबा कॉलोनी में जा पहुंचे। इसके बाद वहां की सफाई का कार्य युद्ध स्तर पर शुरू हुआ। बच्चों व शिक्षकों को काम पर लगे देखकर जो लोग घरों में मौजूद थे, वे भी वहां हाथ बंटाने के लिए आ पहुंचे। सीमेंट व पत्थरों से गड्ढों को भरना शुरू

किया गया। अमन ने एमसीडी को फोन कर के कचरा गाड़ी भी मंगवा ली थी। जिस कूड़े को लोग घरों के आस-पास फेंक देते थे, उसे उठवाया गया और वहां पर एक बड़ी कचरा पेटी लगाई गई। इसके साथ ही प्रत्येक घर को ढंके हुए डस्टबिन दिए गए ताकि वे अपने कूड़े को उसमें डालें और बंद करके रखें।

कुछ ही घंटों में जगदंबा कॉलोनी की सूरत बदल चुकी थी। अब वहां रहने वाले लोगों को अपनी गली पहचान में ही नहीं आ रही थी। बस्ती के सभी लोगों ने बच्चों के साथ कला के शिक्षकों को भी धन्यवाद किया। दो दिन बाद भोलू कुछ ठीक हुआ और अपनी क्लास में आया। वह जुम्मन मियां के किरदार को बहुत ही सुंदर ढंग से प्रस्तुत कर रहा था। इसी तरह हंसी-खुशी में डेढ़ महीना बीत गया और 22 जून की तारीख आ गई। इस दिन कमानी ऑडिटोरियम में बच्चों की कला और अभिनय की परीक्षा थी। सभी ने अपने डायलॉग याद किए हुए थे। कला अकादमी की ओर से स्वास्थ्य मंत्री को मुख्य अतिथि के रूप में बुलाया गया था। कला अकादमी द्वारा बारह केंद्रों पर विभिन्न स्थानों के बच्चों को प्रशिक्षित किया गया था। सभी की कहानियों का मंचन 22 जून से 25 जून तक किया जाना था। ‘पंच परमेश्वर’ की कहानी का मंचन 22 जून को पांच बजे प्रारंभ होना था। पंच परमेश्वर के पात्रों के अनुरूप बच्चों ने पोशाकें पहनी हुई थीं और मेकअप किया हुआ था। जैसे ही कहानी नाटक रूप में प्रस्तुत हुई, वैसे ही सभी पात्रों ने अपने-अपने अभिनय को जीवंत करना शुरू कर दिया। भोलू का जुम्मन मियां का किरदार सभी पर भारी पड़ा।

सभी बच्चों को प्रमाण-पत्र प्रदान किए गए और जिनका अभिनय श्रेष्ठ था, उन्हें स्वास्थ्य मंत्री द्वारा पुरस्कार प्रदान किए गए। भोलू को भी सर्वश्रेष्ठ अभिनेता का पुरस्कार प्राप्त हुआ। जब भोलू के माता-पिता को मंच पर बुलाया गया तो वे खुशी से फूले नहीं समा रहे थे। दोनों की आंखों में खुशी के आंसू थे।

जोकर की हंसी है बड़ी पुरानी

बात जोकर की हो और डेन राइस का जिक्र न हो, यह कैसे हो सकता है। जी हां! डेन राइस ही वो शाख्स हैं, जिन्होंने अंकल सैम जैसे मशहूर किरदार का परिचय दुनिया से कराया। राइस का हास्य पैदा करने का तरीका एकदम जुदा था, वे समकालीन घटनाओं से हास्य निकाल लेते थे। लेकिन 19वीं शताब्दी के मध्य में रेडियो और फोटोग्राफ के बाजार में आने के बाद जोकर भी सुरीला हो चुका था। वह अब खुद संगीत तैयार कर दर्शकों के सामने मधुर हास्य परोसता था। इतना ही नहीं, अब तरह-तरह के जोकर मनोरंजन के लिए तैयार थे। चाहे वो चेहरे पर सफेद रंग लगाए हुए जोकर का परम्परागत रूप हो या फिर लाल चेहरे वाले ढीले-ढाले कपड़े पहने हुए ऑगस्टे जोकर। इसके अलावा, अपने रोचक संवादों से दर्शकों का दिल जीतने वाले चॉकलेट जोकर, जिन्हें मेकअप की खास जरूरत नहीं थी। चेहरे का समुद्र रंग होने के कारण वे केवल सफेद रंग का इस्तेमाल करते थे। जेम्स मैकइन्टायर और टॉम हीथ ने सन् 1874 में ‘ट्रैम्प क्लाउन’ को ईजाद किया, जिसमें काले चेहरेवाले अफ्रीकी जोकर के चेहरे पर सफेद रंग लगाया जाता था। अब जोकर डांस भी कर सकता था, जिसे बाद में टैप डांसिंग के नाम से जाना गया। इस तरह धीरे-धीरे दिन बदला, समय बदला और जोकर भी। अब जोकर उत्सवों और कनिवाल्स में बढ़-चढ़ कर हिस्सा लेने लगा था। सारी दुनिया में इस हास्य किरदार ने अपनी पहचान बना ली थी। आज यह संसार के किसी भी कोने में जाना-पहचाना चेहरा है। हमारे देश में इस दिलचस्प किरदार की कोई कमी नहीं।

सर्कस के परदे के पीछे से लेकर 70 एएमएम की स्क्रीन तक जोकर को एक एलग पहचान मिली। ऐसे में सन् 1970 में राज कपूर द्वारा निर्मित एवं निर्देशित ‘मेरा नाम जोकर’ को कैसे भुलाया जा सकता है। यह भारत में जोकर समुदाय पर बनी बेहतरीन फिल्मों में से एक है, जिसमें राजकपूर ने बड़ी ही संजीदगी से ‘राजू जोकर’ की भूमिका को निभाया। इसके अलावा, समय-समय पर लगने वाले सर्कस जोकर की परम्परा को आज भी जीवित रखे हुए हैं। इतना ही नहीं, ताश के 52 पत्तों में भी जोकर की मौजूदगी काफी अहम रहती है। टैरो कार्ड में भी जोकर भविष्य की जानकारी देते हैं। अधिकतर संस्कृतियों में इस किरदार की दखलतांजी है। आमतौर पर हर जश्न को खुशनुमा बनानेवाले इस शाख्स को अलग-अलग नामों से पुकारा जाता है। तो आओ जानते हैं किस देश ने इसे क्या नाम दिया



जोकर भी होते हैं अंधविश्वास के शिकार...

जोकर कभी भी चेहरे पर नीला रंग इस्तेमाल नहीं करते हैं। उनके अनुसार, यह रंग अशुभता की निशानी है। इतना ही नहीं, प्रदर्शन से पहले जोकर अपने साथियों को शुभकामना नहीं देते, ऐसा करना उनके लिए श्राप होने जैसा है।

जल्द परीक्षा का समय है 10:00 बजे से शुरू किया जाए अन्यथा छात्र संगठन आंदोलन करेगा इस दौरान मौजूद रहे तहसील महासचिव शिवा वर्मा, अध्यक्ष बबलू सैनी, छात्र नेता मुकेश मीणा, विकेश, ओम सिंह, अशोक सुनील, गुज्जर, अनिता, अनामिका, सोनू, सुनील, अंजली सहित कई महाविद्यालय के छात्र छात्राओं मौजूद रहे।



किसी भी अन्य जॉनर की तरह ही चुनौतीपूर्ण होती है कॉमेडी

फुकरे फिल्म में एक्टर पुलकित सम्राट और वरुण शर्मा की कैमिस्ट्री ने दर्शकों का खूब मनोरंजन किया था। यह जोड़ी एक बार फिर फिल्म राहु-केतु के जरिए धमाल मचाने आ रही है। फिल्म के रिलीज से पहले वरुण और पुलकित ने बातचीत की। इस दौरान उन्होंने फिल्म के टाइटल से लेकर शूटिंग के अनुभव के बारे में बताया। एक्टर वरुण शर्मा ने कहा, फिल्म का टाइटल राहु-केतु सिर्फ एक नाम नहीं, बल्कि करियर और दोस्ती के यादगार पल दिलाने वाला प्रतीक है। मैंने और पुलकित ने एक-दूसरे के साथ दस साल से ज्यादा समय बिताया है और यह हमारी पांचवीं फिल्म है। जैसे राहु और केतु हमेशा हमारे जीवन में चलते रहते हैं। वैसे ही हमारी दोस्ती और काम करने का सफर भी बेहद खूबसूरत तरीके से आगे बढ़ रहा है। फिल्म स्क्रिप्ट को लेकर वरुण ने कहा, राहु-केतु केवल दर्शकों को हंसाने वाली फिल्म नहीं है। इसके साथ ही इसमें एक संदेश भी छिपा है। फिल्म के लेखक और निर्देशक विपुल विग ने कहानी में इस तरह की परतें डाली हैं कि दर्शक फिल्म देखकर हल्का महसूस करेंगे। हंसते-हंसते खुद को और अपने कर्मों को भी समझ पाएंगे। इस फिल्म के जरिए नया साल हंसी और पॉजिटिविटी के साथ शुरू करने का मौका मिलेगा। पुलकित सम्राट ने कॉमेडी को लेकर अपने विचार साझा किए। उन्होंने कहा, कॉमेडी किसी भी अन्य जॉनर की तरह ही चुनौतीपूर्ण होती है। हर सीन में मेहनत लगती है और सही समय पर हंसी लाना बहुत मुश्किल होता है। वहीं पुलकित ने कहा, वरुण से मैंने बहुत कुछ सीखा है, खासकर टाइमिंग के मामले में। उसके साथ काम करने से मेरी कॉमिक स्किल्स और परफॉर्मेंस में निखार आया है। मुझे कभी वरुण के साथ फिल्मों में काम करना बोरिंग नहीं लगा। लोग हमारी बॉन्डिंग को पसंद करते हैं। हम हर बार नए अंदाज में आते।



‘जन नायकन’ के बाद विजय के फिल्मों से दूरी बनाने पर मालविका मोहनन ने जताया दुख

तमिल सुपरस्टार थलापति विजय की आखिरी फिल्म ‘जन नायकन’ की रिलीज फिलहाल टल गई है। 9 जनवरी को रिलीज होने वाली फिल्म सेंसर सर्टिफिकेट न मिल पाने के कारण रिलीज नहीं हो सकी। फिल्म का मामला अभी भी मद्रास हाईकोर्ट में लंबित है। इस बीच अब विजय व ‘जन नायकन’ के सपोर्ट में तमिल इंडस्ट्री उतर आई है। इस बीच आज ही रिलीज हुई प्रभास की फिल्म ‘द राजा साब’ की अभिनेत्री मालविका मोहनन ने थलापति विजय को लेकर बात की है। साथ ही ‘जन नायकन’ के बाद विजय के फिल्मों से संन्यास लेने पर उन्होंने निराशा जताई है।

विजय की फिल्में बनाती हैं त्योहार जैसा माहौल

इंडिया टुडे के साथ बातचीत के दौरान मालविका मोहनन ने ‘जन नायकन’ के बाद विजय के सिनेमा से दूरी बनाने पर दुख व्यक्त किया। उन्होंने कहा कि उनके सभी प्रशंसकों की तरह मुझे भी बड़े पर्दे पर उनकी कमी खलेगी। उनकी हर फिल्म रिलीज होती है, तो ऐसा लगता है जैसे कोई त्योहार हो। उनकी फिल्म रिलीज से पहले पूरे तमिलनाडु के माहौल में जबरदस्त जोश और उत्साह होता है। इसे महसूस करने के लिए आपको वास्तव में चेन्नई, तमिलनाडु में होना पड़ेगा। बहुत कम अभिनेता अपनी फिल्मों की रिलीज के समय ऐसा माहौल बना पाते हैं।

विजय कभी खुद को सुपरस्टार जैसा नहीं समझते

मालविका ने थलापति विजय के साथ ‘मास्टर’ फिल्म में काम भी किया है। विजय के साथ काम करने के अनुभव को याद करते हुए एक्टर ने कहा कि ‘मास्टर’ में उनके साथ काम करने का बहुत अच्छा अनुभव रहा।



इस वजह से टली ‘जन नायकन’ की रिलीज

एच. विनोथ द्वारा निर्देशित जना नायकन राजनीतिक करियर में कदम रखने से पहले विजय की आखिरी फिल्म मानी जा रही है। यह फिल्म 9 जनवरी यानी आज ही रिलीज होनी थी। लेकिन सेंसर से सर्टिफिकेट नहीं मिला। इसके बाद मेकर्स मद्रास हाईकोर्ट गए, लेकिन अब तक वहां भी फिल्म के सेंसर सर्टिफिकेट को लेकर कोई फैसला नहीं आया है। इस वजह से फिल्म की रिलीज फिलहाल टल गई है। मेकर्स ने एक बयान जारी कर इस बारे में बताया कि भारी मन से हम अपने सभी दर्शकों के साथ यह खबर साझा कर रहे हैं। 9 जनवरी को रिलीज होने वाली जन नायकन की रिलीज कुछ अपरिहार्य परिस्थितियों के कारण स्थगित कर दी गई है, जिन पर हमारा कोई नियंत्रण नहीं है।

‘द राजा साब’ में नजर आई हैं मालविका मोहनन

मालविका मोहनन प्रभास स्टारर द राजा साब में नजर आई हैं। ‘द राजा साब’ आज यानी 9 जनवरी को ही सिनेमाघरों में रिलीज हुई है। इस हॉरर-कॉमेडी फिल्म में प्रभास और मालविका के अलावा निधि अग्रवाल, रश्मि कुमार, संजय दत्त और बोमन ईरानी भी प्रमुख भूमिकाओं में नजर आए हैं।

प्रियदर्शन ने फिल्म धुरंधर की सक्सेस पर खुशी जताई



आदित्य धर की फिल्म धुरंधर ने बॉक्स ऑफिस पर शानदार सफलता हासिल की है। फिल्म ने दुनियाभर में 1200 करोड़ रुपये से ज्यादा की कमाई कर ली है। बुधवार को फिल्ममेकर प्रियदर्शन ने फिल्म की सक्सेस पर खुशी जताते हुए इसके डायरेक्टर आदित्य धर को बधाई दी। बता दें कि आदित्य धर ने अपने करियर के शुरुआती दौर में प्रियदर्शन के साथ काम किया था

है। उन्होंने धुरंधर की सफलता के लिए धर को बधाई और धुरंधर 2 के लिए शुभकामनाएं भी दीं। प्रियदर्शन की इस पोस्ट पर धन्यवाद देते हुए धर ने कमेंट सेक्शन में लिखा, मेरे सबसे प्यारे प्रियदर्शन सर... यह मेरे लिए इतना मायने रखता है कि मैं इसे शब्दों में पूरी तरह कह भी नहीं सकता। आपने मुझ पर तब भरोसा किया, जब मैं कुछ भी नहीं था और मेरे पास सिर्फ कंविक्शन और कुछ लिखे हुए पत्रे थे। उन्होंने आगे लिखा, आपने मुझे बराबरी का दर्जा दिया और सिर्फ काम ही नहीं, बल्कि उससे कहीं ज्यादा कीमती चीजें दीं। सम्मान, भरोसा और अपनापन। एक ऐसी इंडस्ट्री में, जहां मैंने अक्सर यह सीखा कि क्या नहीं करना चाहिए, वहां आपने मुझे साफ तौर पर सिखाया कि क्या करना चाहिए। सिर्फ एक फिल्ममेकर के तौर पर नहीं, बल्कि एक इंसान के तौर पर भी। धर ने यह भी लिखा, आक्रोश और तेज के लिए डायलॉग लिखने से लेकर आज यहां तक पहुंचने तक, हर कदम पर आपकी छाप रही है। मैं हमेशा सबसे पहले आपका ही छात्र रहूंगा। हर चीज के लिए धन्यवाद, सर। यह सफलता जितनी मेरी है, उतनी ही आपकी भी है। फिल्म धुरंधर रिलीज के 35 दिन बाद भी बॉक्स ऑफिस पर अच्छी कमाई कर रही है।



पहली फिल्म ओम शांति ओम, गोलियों की रासलीला रामलीला, पद्मावत और जवान शामिल हैं। दीपिका जल्द ही शाहरुख खान की फिल्म किंग में नजर आएंगी। इसके अलावा, वह अल्लु अर्जुन के साथ एटली की फिल्म में काम कर रही हैं।

हमारी इंडस्ट्री में आज भी हीरो को पूजा जाता है



राशि खन्ना ने हिंदी फिल्म मद्रास कैफे से एक्टिंग का ककहरा सीखा, फिर जल्द ही तमिल-तेलुगू सिनेमा को भी साध लिया। पैर इंडिया कलाकार बन चुकी राशि आने वाले दिनों में पवन कल्याण के साथ तेलुगू फिल्म उस्ताद भगत सिंह में नजर आएंगी। यही नहीं, वह तमिल फिल्म राउडी एंड कंपनी और हिंदी फिल्म तलाखों में एक और ब्रिज में भी दिखेंगी। ओटीटी पर भी अजय देवगन के साथ रुद्र-द एज ऑफ डार्कनेस और शाहिद कपूर की फर्जी में उन्होंने अपनी छाप छोड़ी है। बीते साल 2025 में तीन अलग-अलग भाषाओं में वह तीन फिल्मों - 120 बहादुर (हिंदी), तेलुगु कड़ा (तेलुगु) और अगाथिया (तमिल) में अलग-अलग किरदार में पसंद की गईं। करियर के इस पड़ाव पर राशि बहुत उत्साहित हैं।

आप दिल्ली में पली-बढ़ी, मुंबई में करियर शुरू किया, अब हैदराबाद में सेटल हैं, तो इन अलग-अलग शहरों ने आपको कैसे गढ़ा? सच कहूँ कि कभी-कभी मुझे लगता है कि मैं कौन हूँ, क्योंकि मैं इतने किरदार निभाती हूँ और वो किरदार करते हुए मैं वही बन जाती हूँ। फिर वो तमिल हो, तेलुगु हो या हाल ही में मैंने पंजाबी,

राजस्थानी, बंगाली किरदार किए तो मेरे मैनेजर बोलते हैं कि आप पैर इंडिया हैं (हंसी है)। मैं हैदराबाद में रहती हूँ, तो यह शहर अब घर बन चुका है। दिल्ली और मुंबई मैं आती-जाती रहती हूँ। मैं फूडी हूँ और दिल्ली के खाने का कोई मुकाबला नहीं है। अच्छी बात ये है कि मेरी मम्मी साथ में रहती हैं तो वो दिल्ली वाले छोले भटूरे या कुल्चे छोले घर पर बना देती हैं। फिर भी, वेस्ट दिल्ली में एक ज्वाला हेरी मार्केट थी, जहां हम गोलगप्पे खाने जाते थे, तो वो टिक्की और गोलगप्पे अब भी याद आते हैं। मुंबई की सबसे अच्छी बात वहां की सेपटी है। वहां रात के 12 बजे भी ऑटो लेकर कहीं भी जा सकते हैं, घूम सकते हैं। मैं जब मुंबई में रहती थी तो ऑटो में बहुत घूमती थी। अब भी कभी-कभी ऑटो लेकर चली जाती हूँ, मगर मेरे मैनेजर मना करते हैं। मुंबई की एक अच्छी बात यह भी है कि यहां सब अपने काम से मतलब रखते हैं। आपने बॉलीवुड फिल्म मद्रास कैफे से करियर शुरू किया था। फिर साउथ की ओर कैसे मुड़ी? हिंदी में ही आगे बढ़ने का ख्याल नहीं आया? असल में, मैं फिल्मों देखकर बड़ी नहीं हुई हूँ। मेरी सिनेमा में कोई रुचि भी नहीं थी तो जब मैंने मद्रास कैफे की तो ये नहीं सोचा था कि अरे, मैं स्टार बनूंगी

या मुझे स्टार बनना है। मुझे बस उस सेट पर काम करना अच्छा लगा तो धीरे-धीरे मैं और काम करती गई। मैंने तो यह भी सोचा था कि मद्रास कैफे के बाद अगर दंग की फिल्म नहीं मिली तो मैं कुछ और कर लूंगी। लेकिन तभी मुझे मेरी पहली तेलुगू फिल्म मिली, जो बहुत सारे लोगों को अच्छी लगी। फिर मुझे काम मिलता गया और मैं करती गई। मैंने कभी ये सब सोचा ही नहीं कि हिंदी करना है या साउथ में करना है। ये चीजें आपके हाथ में होती भी नहीं हैं। होता वही है जो किस्मत में होता है तो मैं इन चीजों में संरेडर करना पसंद करती हूँ। मुझे जहां अच्छी फिल्में मिलेंगी, मैं करूंगी। आप बिना किसी फिल्मी कनेक्शन के यहां तक पहुंची हैं। एक आउटसाइडर होने का क्या खामियाजा महसूस हुआ? यह जरूरी नहीं है कि अगर आप इंडस्ट्री से हैं तो आपको काम मिलता ही रहेगा। हो सकता है कि थोड़े समय तक मिले, पर आगे बढ़ने के लिए आपमें टैलेंट होना भी जरूरी है। ये सही है कि हम जैसे बाहर से आए एक्टर को थोड़ी ज्यादा मेहनत करनी पड़ती है, पर मैं मेहनत से कभी नहीं डरी। मुझे पता था कि ये परिस्थितियाँ हैं, इनका मैं कुछ नहीं कर सकती। मेरे

हाथ में सिर्फ मेरी मेहनत है। चाहे कोई फिल्म मुझे मिली या ना मिली, उसकी अलग-अलग वजहें होंगी, लेकिन मैंने खुद को कभी बेचारी या विविटम की तरह नहीं देखा। मैंने सिर्फ मेहनत की। रिजेक्शन भी मिला तो मैं समझती हूँ कि ये बिजनेस है या उन्हें किसी और को फेवर करना है तो मैं बुरा नहीं मानती। मुझे लगता है कि जो आपकी किस्मत में है वो मिलना ही है। उसे आपसे कोई ले नहीं सकता। इंडस्ट्री में गैर-बराबरी को लेकर बहुत सी एक्ट्रेसज ने खुलकर बोला है। आपका इस मामले में क्या अनुभव रहा है? हमारा समाज ही पितृसत्तात्मक है। इंडस्ट्री में भी हम थोड़ा हीरो वरशिप (हीरो की पूजा) करते हैं। इसलिए, उन्हें ज्यादा इज्जत मिलती है। हालांकि, अब चीजें बदल रही हैं, क्योंकि लड़कियाँ बोलने लगी हैं। फिर भी अभी पूरी तरह से नहीं बदली तो निश्चित तौर पर सेट पर ट्रीटमेंट के मामले में एक्टर और एक्ट्रेस के बीच थोड़ा अंतर होता है, क्योंकि प्रोड्यूसर्स का कहना है कि जिसका बॉक्स ऑफिस पुल ज्यादा होगा, जो ज्यादा ऑडियंस लाएगा, उसे ज्यादा इज्जत मिलेगी। हो सकता है कि भविष्य में यह सोच बदले। उसमें वक्त लगेगा लेकिन चीजें बदलेंगी।



रोमांटिक कॉमेडी में अच्छी कहानियों की तलाश कर रही हैं दीपिका पादुकोण

हाल ही में दीपिका पादुकोण ने मुंबई में अपने फैंस के लिए एक स्पेशल फैन मीट सेशन रखा था। इस दौरान एक्ट्रेस देश भर के 50 फैंस से मिलीं। इस सेशन में फैंस ने दीपिका से खूब सवाल पूछे और उन्होंने सबका जवाब भी दिया। सेशन के दौरान एक्ट्रेस से पूछा गया कि वो कब किसी रोमांटिक कॉमेडी फिल्म में नजर आएंगी? इस पर उन्होंने जवाब दिया- ‘मुझे पूरी उम्मीद है कि बहुत जल्द। जैसा कि आप सभी जानते हैं, यह मेरी पसंदीदा जोनर है। एक ऑडियंस के तौर पर भी और एक एक्ट्रेस के तौर पर भी। मुझे लगता है कि अभी के माहौल में दर्शक कुछ अलग देखना चाहते हैं। लेकिन अगर आप में से इतने सारे लोग रोमांटिक कॉमेडी देखना चाहते हैं, तो मुझे यकीन है कि पब्लिक का एक बड़ा हिस्सा यही चाहती है।’

जैसे ही दीपिका ने यह कहा एक फैन ने ऋतिक रोशन का नाम लिया। सेशन के होस्ट ने इस बात पर वहां मौजूद फैंस से एक एक पोल करवाया कि रोमांटिक कॉमेडी में दीपिका को किसके साथ काम करना चाहिए... ऋतिक रोशन, शाहरुख खान या उनके पति रणवीर सिंह। फैंस ने शाहरुख और ऋतिक के नाम पर वीयर किया लेकिन सबसे ज्यादा रणवीर सिंह के नाम को समर्थन मिला। बातचीत के दौरान, दीपिका ने शाहरुख खान, रणवीर सिंह या रणबीर कपूर के साथ एक रोमांटिक कॉमेडी फिल्म में स्क्रीन साझा करने की संभावना के बारे में बात की और स्वीकार किया कि वो इस जोनर में अच्छी कहानियों की तलाश कर रही हैं। ऐसी अफवाह चल रही है कि दीपिका अयान मुखर्जी की अगली रोमांटिक फिल्म के लिए रणबीर कपूर के साथ काम कर सकती हैं। हालांकि, इस बारे में अभी तक कोई आधिकारिक घोषणा नहीं हुई है।

उन्होंने कहा- यह ऐसी चीज है जिसकी तलाश में मैं और मेरी टीम लगी रहती हैं। हम लगातार झगमा, लव स्टोरी, रोमांटिक कॉमेडी, जैसे जोनर की फिल्में ढूँढते रहते हैं। लेकिन मुझे लगता है कि इस तरह के कंटेंट को सपोर्ट करने वाले या इस समय इस तरह की फिल्में और टीवी शो लिखने वाले बहुत कम मेकर्स हैं। दीपिका ने अपने फैंस से यह भी पूछा कि क्या वे रोमांटिक कॉमेडी फिल्म को ओटीटी पर देखना पसंद करेंगे या थिएटर में। फैंस ने जवाब में थिएटर कहा। फिर दीपिका ने पूछा- अगर मैं ओटीटी पर काम करूँ तो क्या आप नाराज होंगे? एक फैन ने जवाब दिया- आप बड़े पर्दे के लिए ही बनी हैं। एक अन्य फैन ने मजाकिया अंदाज में कहा- जब तक आपका किरदार नहीं मरता, तब तक सब ठीक है। दीपिका हंसते हुए कहती हैं- मेरी मां भी यही कहती रहती हैं। बता दें कि दीपिका की कई फिल्मों में उनके किरदारों की मौत हो जाती है, जिनमें उनकी पहली फिल्म ओम शांति ओम, गोलियों की रासलीला रामलीला, पद्मावत और जवान शामिल हैं। दीपिका जल्द ही शाहरुख खान की फिल्म किंग में नजर आएंगी। इसके अलावा, वह अल्लु अर्जुन के साथ एटली की फिल्म में काम कर रही हैं।

