

बेटी की शादी में गई,पड़ोसियों ने घर पर किया कब्जा : 12 साल बाद मिला न्याय

भीम प्रज्ञा न्यूज

जोधपुर । सिरोंही जिले के आबू रोड की एक महिला को अपनी ही जमीन वापस पाने के लिए 12 साल तक कानूनी लड़ाई लड़नी पड़ी। मामला इतना हैरान करने वाला था कि जब महिला अपनी बेटी की शादी के लिए शहर से बाहर गई, तो पीछे से पड़ोसियों ने उसके मकान का ताला तोड़कर घर पर कब्जा कर लिया। राजस्थान हाईकोर्ट के जस्टिस कुलदीप माथुर ने इस मामले में अब सख्त फैसला सुनाते हुए कब्जाधारियों की अपील खारिज कर दी है। साथ ही उन्हें तुरंत मकान खाली करने और हर्जाना भरने का आदेश दिया है।

17 दिन में लौटी, तो घर पर दिखा पड़ोसियों का कब्जा

यह विवाद आबू रोड के किरवली गांव का है। हुलसी देवी (वादी) ने 2 मार्च 1989 को सरदारसिंह से 652.5 वर्ग फीट का एक प्लॉट और मकान खरीदा था। सरदार सिंह ने यह जमीन अपने भाई लक्ष्मणसिंह के साथ हुए बंटवारे के बाद अपने हिस्से से बेची थी।11 सव कुछ ठीक चल रहा था, लेकिन जुलाई 2011 में एक घटना ने हुलसी देवी की जिंदगी बदल दी। 2 जुलाई 2011 को वह अपनी बेटी की शादी के सिलसिले में आबू रोड से बाहर गई थीं। पीछे से सरदारसिंह की विधवा मीठा बाई और उनके बेटों (जसवंतसिंह और भरतसिंह) ने मौके का फायदा उठाया। उन्होंने हुलसी देवी के घर के ताले तोड़कर जबरन कब्जा कर लिया।? जब 19 जुलाई 2011 को हुलसी देवी वापस लौटीं, तो देखा कि उनके घर पर दूसरों का राज है। उन्होंने कब्जा छोड़ने की विनती की, लेकिन आरोपी नहीं माने। उल्टा, आरोपियों ने हुलसी देवी के पति के खिलाफ कोर्ट से एकतरफा स्टे भी ले लिया।?

हाईकोर्ट का आदेश- मकान खाली करो और हर्जाना भी भरो



निचली अदालत का फैसला

हुलसी देवी ने हार नहीं मानी और 2012 में सिविल सूट दायर किया। उन्होंने मांग की कि कब्जा हटाया जाए और उन्हें हर्जाना मिले। आरोपियों ने कोर्ट में दलील दी कि सरदारसिंह और लक्ष्मणसिंह के बीच कभी बंटवारा हुआ ही नहीं था, इसलिए सरदारसिंह को जमीन बेचने का हक ही नहीं था। उन्होंने हुलसीदेवी की रजिस्ट्री (Sale Deed) को भी फर्जी बताया।?

अक्टूबर 2024 में आबू रोड की एडीजे कोर्ट ने हुलसी देवी के पक्ष में फैसला सुनाया। कोर्ट ने माना कि रजिस्ट्री असली है और कब्जा अवैध है।?

कोर्ट की टिप्पणी: भाई ने खुद दी थी एनओसी

मीठा बाई के वारिसों (अपीलार्थी) ने निचली अदालत के फैसले को हाईकोर्ट में चुनौती दी। उनके वकील ने तर्क दिया कि संपत्ति पैतृक थी और बिना बंटवारे के बेची गई थी।? दूसरी ओर, हुलसी देवी के वकील ने कोर्ट को बताया कि रजिस्ट्री 30 साल पुरानी (1989 की) है और कानूनन 30 साल पुरानी रजिस्टर्ड डीड को सही माना जाता है। उन्होंने यह भी साबित किया कि बिजली का बिल हुलसी देवी के नाम पर आता था, जो उनके कब्जे का सबूत था।?

जस्टिस कुलदीप माथुर ने प्रभावली देखने के बाद पाया कि सरदार सिंह के भाई लक्ष्मणसिंह ने अपनी गवाही में संपत्ति बेचने पर 'अनापत्ति' दी थी। कोर्ट ने कहा- 'केवल पट्टा संयुक्त होने से यह साबित नहीं होता कि संपत्ति पैतृक है, खासकर जब विभाजन के सबूत मौजूद हों।' 'प्रतिवादियों ने महिला की अनुपस्थिति का फायदा उठाकर मकान पर अवैध कब्जा किया और तोड़फोड़ की, जो साबित हो चुका है।' 'निचली अदालत ने जब प्रतिवादियों का काउंटर-क्लेम खारिज किया, तो उन्होंने उसके खिलाफ अपील नहीं की। अब वे इस मुद्दे को दोबारा नहीं उठा सकते।' 'रजिस्टर्ड सेल डीड की वैधता को चुनौती देने के लिए प्रतिवादियों ने 2012 तक (23 साल तक) कोई कदम नहीं उठाया। अब वे इसे फर्जी नहीं कह सकते।' कोर्ट ने एडीजे कोर्ट, आबूरोड के 7 अक्टूबर 2024 के फैसले को सही ठहराते हुए मीठा बाई के वारिसों की अपील खारिज कर दी है। अब प्रतिवादियों को न केवल मकान खाली करना होगा, बल्कि अवैध कब्जे के दौरान हुए नुकसान और 'मीन प्राफिट' (संपत्ति के उपभोग का किराया) भी हुलसी देवी को देना होगा।

फतेहाबाद जिला कलेक्टर व पुलिस अधीक्षक ने जिले के गांव खजूरी जाती में रात्रि प्रवास के दौरान सुनी ग्रामीणों की समस्याएं व किया समाधान

भीम प्रज्ञा न्यूज़.फतेहाबाद।

रजत विजय रंगा । प्रशासन और आमजन के बीच विश्वास तथा पारदर्शिता को मजबूत करने के उद्देश्य से उपमंडल फतेहाबाद के गांव खजूरी जाती में आयोजित रात्रि प्रवास कार्यक्रम में उपायुक्त डॉ. विवेक भारती और पुलिस अधीक्षक सिद्धांत जैन ने ग्रामीणों की समस्याओं को विस्तार से सुना और तत्काल समाधान के लिए संबंधित विभागों को आवश्यक दिशा-निर्देश जारी किए। रात्रि प्रवास कार्यक्रम के दौरान मौके पर ही बंसी लाल का राशन कार्ड बनाने हुए उपायुक्त ने उसकी प्रति लाभार्थी को सौंपी। राशन कार्ड बनाने पर लाभार्थी बंसी लाल ने जिला प्रशासन और हरियाणा सरकार का धन्यवाद भी किया। कार्यक्रम में बड़ी संख्या में ग्रामीणों ने हिस्सा लिया और अपनी समस्याओं को जिला प्रशासन के अधिकारियों के समक्ष रखा। उपायुक्त ने कहा कि प्रशासन का उद्देश्य गांव-गांव जाकर आमजन की वास्तविक जरूरतों को समझना और समाधान को सुलभ



बनाना है। उपायुक्त ने अधिकारियों को निर्देश दिए कि प्रत्येक शिकायत पर समयबद्ध कार्रवाई सुनिश्चित की जाए और समाधान की स्थिति से शिकायतकर्ताओं को अवगत कराया जाए। रात्रि प्रवास के दौरान उपायुक्त डॉ. विवेक भारती ने विभिन्न विभागों द्वारा लगाए गए स्टॉलों का निरीक्षण किया। उन्होंने विभागीय कर्मचारियों से सरकारी योजनाओं, सब्सिडी, पेंशन योजनाओं, शिक्षा एवं

स्वास्थ्य से संबंधित सुविधाओं की जानकारी प्राप्त की। उन्होंने ग्रामीणों से कहा कि प्रदेश सरकार द्वारा चलाई जा रही जनकल्याणकारी योजनाएं आमजन के जीवन स्तर को बेहतर बनाने के लिए हैं, इसलिए प्रत्येक परिवार को विभागों से संपर्क कर इन योजनाओं का लाभ अवश्य लेना चाहिए। इस दौरान लगभग 50 शिकायतें जिला प्रशासन के संज्ञान में आईं, जिनमें राशन कार्ड बनवाने, पीपीपी में आय कम करवाने, पेयजल व बिजली आपूर्ति, सड़कों की मरुम्मत, मकान बनाने के लिए आर्थिक सहायता एवं ऋण उपलब्ध करवाने, बस सुविधा शुरू करवाने, अवैध कब्जे हटवाने, कच्चे खाल को पक्का करवाने आदि जैसी मांगें शामिल रही। गांव के सरपंच सीताराम पुनिया ने उपायुक्त व पुलिस अधीक्षक सहित अन्य अधिकारियों का गांव पहुंचने पर स्वागत किया। उन्होंने पंचायत की ओर से कई विकास संबंधी मांगें रखीं। उपायुक्त ने सभी मांगों को सकारात्मक रूप से लेते हुए नियमानुसार जल्द कार्रवाई का आवासन दिया।

जिला चिकित्सालय लक्ष्मणगढ़ में हुआ हर्निया का सफल ऑपरेशन

भीम प्रज्ञा न्यूज़.लक्ष्मणगढ़।

स्थानीय जिला चिकित्सालय में डॉ. लालू प्रसाद यादव, विशेषज्ञ जनरल सर्जरी की अगुवाई में हर्निया की सफल सर्जरी हुई। प्रमुख चिकित्सा अधिकारी डॉ. अटल भास्कर ने बताया कि 61 वर्षीय रामदेवा राम पिछले करीब 06 माह से इंग्वाइन हर्निया की वजह से ग़ोइन परिया में भारी दर्द एवं सूजन से परेशान थे। परिजनो द्वारा अनेकों जगह परामर्श के पश्चात जिला चिकित्सालय में सर्जरी ओपीडी में मरीज को दिखाया गया। सर्जरी विभाग के डॉ लालू प्रसाद यादव द्वारा मरीज की स्थिति को देखते हुए ऑपरेशन की सलाह दी गई । सर्जरी टीम की ओर से मंगलवार को मरीज की सफल सर्जरी की गई।सर्जरी टीम में डॉ. लालू प्रसाद यादव के अलावा निश्चेतन विशेषज्ञ डॉ. सत्यपाल ढाका,डॉ. झाबरमल जाट ,ओटी इंचार्ज मनोज



कुमार, नर्सिंग अधिकारी इमरता देवी आदि

मौजूद रहे। उपनिंत्रक डॉ शीशराम चौधरी ने बताया कि जेएलएन मेडिकल कॉलेज अजमेर से प्रशिक्षित डॉ. लालू प्रसाद यादव जिनका पदस्थापन हाल ही में जिला चिकित्सालय लक्ष्मणगढ़ में हुआ है और द्वारा लगातार हर्निया, अपेंडिक्स, वेरिकोसिल, वेरीकोज वैन, पेट की गांठ, पित्त की थैली में गांठ एवं स्तन में गांठ आदि के सफल ऑपरेशन अनवरत जिला चिकित्सालय में किए जा रहे है। डॉ. भास्कर ने बताया कि इंग्वाइनल हर्निया एक ऐसी स्थिति है जिसमें पेट के अंदर की कोई आंत या चर्बी हमेशा ग़ोइन रीजन में दारों या बाएँ, कभी-कभी दोनों तरफ भी होता है। जांघ/गोइन में सूजन या उभार दिखना, खींचने, जोर लगाने, उठने-बैठने पर उभार बढ़ना, दर्द या खिंचाव सा महसूस होना,लेटने पर सूजन का अंदर चली जाना आदि इसके मुख्य लक्षण है।

शाहजहांपुर में पानी संकट: महिलाओं ने किया प्रदर्शन, AEN पर फोन न उठाने का आरोप

भीम प्रज्ञा न्यूज़.नीमराना।

रमेशचंद्र । नीमराना उपखंड के शाहजहांपुर कस्बे के रातेडियों की ढाणी, श्याम कॉलोनी, सोतीपाड़ा मौहल्ला और पुराने बस स्टैंड के आसपास के क्षेत्रों में पिछले करीब सात दिनों से सरलाई का पानी नहीं आ रहा है। पानी बंद होने से स्थानीय निवासियों को पीने, नहाने और पशुओं के लिए भारी संकट का सामना करना पड़ रहा है। समस्या को लेकर कई बार शिकायतें किए जाने के बाद भी जब समाधान नहीं हुआ, तो इलाके की महिलाओं और मोहल्लेवासियों ने जलदाय विभाग के खिलाफ जोरदार विरोध-प्रदर्शन किया। महिलाएं और पुरुष खाली बर्तन लेकर सड़क पर उतर आए और विभाग व कर्मचारियों की लापरवाही पर नाराज़गी जताई। प्रदर्शनकारियों का आरोप है कि नीमराना AEN



और विभाग के कर्मचारी फोन तक नहीं उठा रहे हैं। साथ ही, समस्या की जानकारी बार-बार देने के बावजूद विभाग लगातार लापरवाही बरत रहा है, जिससे लोगों में आक्रोश बढ़ता जा रहा है।

मतदाता सूचियों के विशेष गहन पुनरीक्षण कार्यक्रम में श्रेष्ठ व अनुकरणीय कार्य के लिए शिक्षक अरविंद शर्मा राज्य स्तर पर हुए सम्मानित

भीम प्रज्ञा न्यूज़.लक्ष्मणगढ़।

मतदाता सूचियों के विशेष गहन पुनरीक्षण कार्यक्रम में श्रेष्ठ व अनुकरणीय कार्य के लिए शिक्षक अरविंद शर्मा को निर्वाचन विभाग सीकर एवं जयपुर की ओर से प्रशस्ति पत्र प्रदान कर सम्मानित किया है। मिली जानकारी के अनुसार विधानसभा निर्वाचन क्षेत्र लक्ष्मणगढ़ के भाग संख्या 141 के बृथ लेवल अधिकारी अरविंद शर्मा द्वारा मतदाता सूचियों के विशेष गहन पुनरीक्षण कार्यक्रम की प्रारम्भिक अवधि में ही मतदाताओं के गणना प्रपत्रों को शत प्रतिशत डिजिटाइज कर



राष्ट्रीय महत्व के कार्य उल्लेखनीय योगदान देने व श्रेष्ठ एवं अनुकरणीय कार्य के लिए जिला निर्वाचन अधिकारी (कलक्टर) सीकर एवं मुख्य निर्वाचन अधिकारी राजस्थान की ओर से प्रशस्ति पत्र देकर सम्मानित

किया गया है। इससे पूर्व शर्मा को निर्वाचक रजिस्ट्रिकरण अधिकारी एसडीएम लक्ष्मणगढ़ मोहर सिंह मीणा ने भी प्रशस्ति पत्र देकर सम्मानित किया था। शहीद राजेंद्र सिंह एवं दोलसिंह राजकीय माध्यमिक विद्यालय हमीरपुरा में पदस्थापित शिक्षक शर्मा के राज्य स्तर पर सम्मानित होने पर विद्यालय के स्टाफ सहित उनके समर्थकों, शुभचिंतकों व सहयोगियों ने प्रसन्नता जाहिर करते हुए बधाई दी है। सम्मान से अभिभूत शर्मा ने बताया कि राज्य स्तर पर सम्मानित होना मेरे लिए व लक्ष्मणगढ़ के लिए गौरव की बात है।

टोहाना पुलिस ने बैंक के साथ धोखाधड़ी के मामले में एक नामजद आरोपी को किया काबू



भीम प्रज्ञा न्यूज़.टोहाना।

पुलिस अधीक्षक सिद्धान्त जैन, आईपीएस द्वारा धोखाधड़ी मामलों में त्वरित व प्रभावी कार्रवाई करने संबंधी दिशा-निर्देशों के तहत टोहाना पुलिस ने बैंक से धोखाधड़ी कर राशि हड़पने के दर्ज मामले में एक नामजद आरोपी को गिरफ्तार किया है।।गिरफ्तार आरोपी की पहचान विनोद सिंह उर्फ मोनी पुत्र जोगिन्द्र सिंह निवासी बाहमणीवाला, तहसील मूनक, जिला संगरूर (पंजाब) के रूप में हुई है। धाना शहर टोहाना प्रभारी प्रहलाद सिंह ने बताया कि 25.09.2025 को शिकायतकर्ता अमनजोत, गोल्ट लोन अधिकारी, IDFC बैंक शाखा प्रथम टोहाना ने शिकायत दर्ज कराई थी कि नामजद व्यक्तियों ने झूठ बोलकर ₹8,07,500/- की धोखाधड़ी की है। शिकायत पर धाना शहर टोहाना में मामला संख्या 317/2025 दर्ज किया गया था। पुलिस ने त्वरित कार्रवाई करते हुए एक आरोपी को गिरफ्तार कर लिया है तथा उसके कब्जे से 5,00,000 रूपए वा एक मोबाइल फोन भी बरामद किया गया है।।आरोपी को धाना हवालात में बंद कराया गया है।।मामले में अन्य नामजद आरोपी को गिरफ्तारी अभी लंबित है। मामले में जांच जारी है।

लोकसभा अध्यक्ष बिरला ने छात्रों को दिलाई संविधान की शपथ

भीम प्रज्ञा न्यूज

जयपुर । मणिपाल यूनिवर्सिटी जयपुर (एमयूजे) में मंगलवार को संविधान दिवस उत्साह और देशभक्ति के साथ मनाया गया। कार्यक्रम में मुख्य अतिथि के रूप में लोकसभा अध्यक्ष ओम बिरला ने हिस्सा लिया। जहां बिरला ने छात्रों को संविधान की शपथ दिलाई। कार्यक्रम को संबोधित करते हुए यूनिवर्सिटी की कुलपति डॉ. नीति निपुण शर्मा ने यूनिवर्सिटी की अकादमिक उपलब्धियों, वैश्विक स्तर पर छात्रों और पूर्व छात्रों के योगदान और नवाचार को जानकारी साझा की।

आज के युवाओं की सोच है नेशन फर्स्ट

बिरला ने कहा कि संविधान का सम्मान और पालन हर नागरिक का कर्तव्य है। उन्होंने कहा कि विकसित भारत के निर्माण के लिए संविधान की समझ जरूरी है। नेशन फर्स्ट आज के युवाओं की सोच है और यही सोच देश को आगे बढ़ाएगी। बिड़ला ने बताया कि स्कूलों और यूनिवर्सिटी में संविधान विषयक पाठ्यक्रम शुरू करने की

मणिपाल यूनिवर्सिटी में कहा- विकसित भारत के निर्माण के लिए संविधान की समझ जरूरी



जिम्मेनियम का उद्घाटन किया

उन्होंने एमयूजे के विश्वस्तरीय इन्फ्रास्ट्रक्चर, नवाचार और वातावरण और शोध क्षमताओं की तारीफ करते हुए कहा कि यूनिवर्सिटी भाविष्य में वैश्विक चुनौतियों का समाधान देने वाला

प्रमुख नवाचार केंद्र बनेगी। कार्यक्रम के बाद बिरला ने एमयूजे छात्रावास में अति आधुनिक जिम्मेनियम का उद्घाटन भी किया। सांसद मंजू शर्मा ने कहा कि अधिकारों के साथ कर्तव्यों और मूल्यों का पालन भी जरूरी है। वहीं विधायक डॉ. कैलाश चंद वर्मा ने स्थानीय युवाओं को रोजगार और समुदाय विकास में योगदान के लिए एमयूजे की सराहना की।



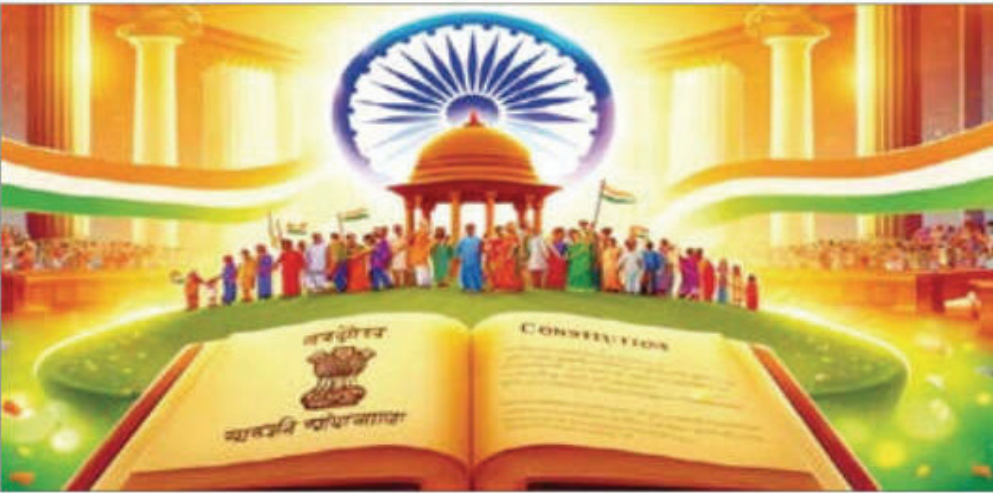
संविधान: लोकतंत्र की आत्मा और सुशासन का आधार



ललित गर्ग

संविधान दिवस केवल इतिहास का स्मरण नहीं है, यह भविष्य की जिम्मेदारी का बोध भी है। इसे मनाते हुए हमें अपनी राष्ट्रीय प्रतिज्ञा दोहरानी चाहिए कि हम संविधान की रक्षा करेंगे, उसके मूल्यों को जीवन में उतारेंगे और अपने देश को ऐसा बनाएंगे जैसा हमारे संविधान ने परिक्लित किया है, न्यायपूर्ण, समानतामूलक, स्वतंत्र और बंधुत्वपूर्ण। इसी में भारत का भविष्य है, इसी में हमारी लोकतांत्रिक शक्ति का चरम है, और इसी में एक प्रगतिशील राष्ट्र की आत्मा बसती है।

संविधान किसी भी राष्ट्र का चरित्र, मयार्दा और दिशा निर्धारित करता है। यह केवल विधिक दस्तावेज नहीं होता, बल्कि एक जीवंत मूल्य-व्यवस्था होती है जो राष्ट्र की आत्मा को परिभाषित करती है। संविधान दिवस हमें यह स्मरण कराता है कि भारत जैसे विशाल और विविधतापूर्ण लोकतंत्र की स्थिरता, एकता और प्रगति का आधार हमारे संविधान की दूरदर्शिता, उदारता और संतुलन है। इसलिए किसी भी राष्ट्र में सुशासन की पहली और अनिवार्य शर्त यही है कि संविधान सर्वोच्च प्राथमिकता पर रहे, केवल शासन के लिए ही नहीं, बल्कि नागरिक जीवन के हर व्यवहार, आचरण और विचार में भी। भारत गणराज्य का संविधान 26 नवम्बर 1949 को बनकर तैयार हुआ था। संविधान सभा के प्रारूप समिति के अध्यक्ष डॉ॰ भीमराव अंबेडकर के 125वें जयंती वर्ष के रूप में 26 नवम्बर 2015 से भारत सरकार द्वारा संविधान दिवस सम्पूर्ण भारत में हर वर्ष मनाया जा रहा है। इससे पहले इसे राष्ट्रीय कानून दिवस के रूप में मनाया जाता था। संविधान सभा ने भारत के संविधान को 2 वर्ष 11 माह 18 दिन में 26 नवम्बर 1949 को पूरा कर राष्ट्र को समर्पित किया और 26 जनवरी 1950 को संविधान अमल में लाया गया। भारत को एक संपूर्ण प्रभुत्व संपन्न, समाजवादी, पंथनिरपेक्ष, लोकतंत्रात्मक गणराज्य बनाने के लिए तथा उसके समस्त नागरिकों को सामाजिक, आर्थिक और राजनैतिक न्याय, विचार, अभिव्यक्ति, विश्वास, धर्म प्राप्त करने के लिए तथा उन सब में और उपासना की स्वतंत्रता, प्रतिष्ठा और अवसर की समता, व्यक्ति की गरिमा और राष्ट्र की एकता और अखंडता, सुनिश्चित करने वाली बंधुता बढ़ाने के लिए दृढ़संकल्प होकर इस संविधान को अंगीकृत, अधिनियमित और आत्मार्पित किया गया। भारत का संविधान दुनिया के सबसे विस्तृत एवं आधुनिक संविधानों में माना जाता है। यह हमें केवल अधिकार ही नहीं देता, बल्कि कर्तव्यों की भावना भी जगाता है। यह हमें समानता, न्याय और स्वतंत्रता से सज्जित करता है, साथ ही भी बताता है कि इन आदर्शों को जीवित रखना प्रत्येक नागरिक की जिम्मेदारी है। जब किसी राष्ट्र में संविधान की अवहेलना शुरू होती है, तब लोकतंत्र गमगमने लगता है। इसलिए संविधान का सम्मान करना एक विधिक प्रक्रिया का पालन मात्र नहीं, बल्कि राष्ट्रीय चरित्र की बुनियाद है। आज संविधान दिवस पर यह प्रश्न महत्वपूर्ण है कि संविधान की प्रासंगिकता आज भी उतनी ही दृढ़ता से बनी हुई है या नहीं? उत्तर स्पष्ट है-हाँ, क्योंकि हमारा समाज परिवर्तनशील है,



चुनौतियाँ बदलती हैं, लेकिन न्याय, स्वतंत्रता, समानता और बंधुत्व जैसे मूल आदर्श समय से परे हैं। संविधान की उपयोगिता तभी सिद्ध होती है जब शासनकर्ता उसे सर्वोपरि मानें और नागरिक उसे जीवन का नैतिक मार्गदर्शक बनाएं। इसी संदर्भ में यह भी विचारणीय है कि संविधान को केवल हाथ में लेकर जगह-जगह प्रदर्शन करना, जैसाकि कुछ राजनीतिक नेता, विशेषकर राहुल गांधी, करते हैं, क्या सचमुच संविधान के सम्मान का प्रतीक है? संविधान की प्रति का सार्वजनिक प्रदर्शन तब सार्थक होता है जब उसके मूल्यों को जीवन में उतारा जाए, उसके अनुच्छेदों का पालन किया जाए, उसके प्रति संयम, गरिमा और श्रद्धा रखी जाए। संविधान को राजनीतिक हथियार बनाकर भीड़ भावनाओं को उकसाने का प्रयास, संविधान की आत्मा के विरुद्ध है। संविधान को मंचों पर लहराना सम्मान नहीं, बल्कि उसकी गंभीरता का अवमूल्यन है। संविधान कोई राजनीतिक पोस्टर या प्रदर्शन की वस्तु नहीं, वह राष्ट्र की मयार्दा का दस्तावेज है, जिसे विवेक, संयम और ईमानदारी से समझने एवं पालन करने की आवश्यकता होती है। संविधान निमार्ता डॉक्टर भीमराव अंबेडकर का दृष्टिकोण भी यही रहा कि संविधान तभी सफल होगा जब उसके अनुयायी चरित्रवान, प्रतिबद्ध और राष्ट्रहित साधक हों। बाबा साहेब ने कहा था- संविधान किताब भी अच्छा क्यों न हो, यदि उसे चलाने वाले अच्छे नहीं होंगे तो वह खराब सिद्ध होगा। उनका यह चिंतन आज सबसे अधिक प्रासंगिक है। उन्होंने

संविधान को बनाया, पर उससे भी अधिक उन्होंने एक नैतिक चेतना जागृत की कि संविधान की शक्ति उसके लेखों में नहीं, बल्कि उस नागरिक चेतना में है जो उसे पालन करने के लिए तैयार रहती है। अंबेडकर का यह भी आग्रह था कि संविधान को केवल राजनीतिक बहस का साधन न बनाया जाए, बल्कि समाज सुधार और मनुष्य निर्माण की दिशा में उसका प्रयोग हो। उनके अनुसार संविधान की समझना यानी भारतीय समाज की आत्मा को समझना। प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने भी संविधान को सर्वोच्च सम्मान देते हुए उसे शासन का आधारस्तंभ बनाया है। वे बार-बार कहते रहे हैं कि 'संविधान हमारी शासन-व्यवस्था का पवित्र ग्रंथ है। उनकी दृष्टि में संविधान केवल कानूनों का संग्रह नहीं बल्कि अच्छे शासन, सामाजिक विश्वास और राष्ट्र निर्माण का आधारशिला है। संसद के आरंभिक सत्र हों, प्रमुख राष्ट्रीय अवसर हों या आम जनता से संवाद, हर बार उन्होंने संविधान को सर्वोच्च स्थान दिया है। उन्होंने यह भी कहा है कि संविधान का पालन करना केवल जिम्मेदारी नहीं, बल्कि राष्ट्रभक्ति का सर्वोच्च रूप है। उनकी सरकार की प्राथमिकता यही रही है कि प्रत्येक नीति, प्रत्येक निर्णय और प्रत्येक योजना संवैधानिक मूल्यों के अनुरूप हो। मोदी के नेतृत्व में कई ऐसे प्रयास हुए जिनका उद्देश्य संविधान के प्रति जन-जागरण बढ़ाना था, जैसे संविधान के प्रति कर्तव्य पालन अभियान, लोकतांत्रिक संस्थाओं को सुदृढ़ करना, पारदर्शी शासन एवं नागरिकों के अधिकारों की सुक्षा।

उन्होंने संविधान दिवस को केवल समारोह न बनाकर राष्ट्रीय आत्मचिंतन का पर्व बनाने का प्रयास किया, जिससे हर नागरिक संविधान को केवल पढ़े नहीं बल्कि महसूस करे, समझे और जिए। संविधान का सम्मान केवल शासन की जिम्मेदारी भर नहीं है, बल्कि यह हर नागरिक के जीवन का हिस्सा होना चाहिए। यदि नागरिक संविधान को केवल विद्यालयों की पाठ्यपुस्तकों में सीमित मानते रहेंगे, तो यह राष्ट्र अपने लोकतांत्रिक आदर्शों से दूर होता जाएगा। संविधान का वास्तविक सम्मान तब है जब हम अपने दैनिक जीवन में समानता का पालन करें, न्याय को महत्व दें, धर्मनिरपेक्ष दृष्टि रखें, किसी के साथ भेदभाव न करें, हिंसा या अराजकता के बजाय संवाद एवं शांति का मार्ग चुनें। आज जब दुनिया में अस्थिरता, चरमपंथ और राजनीतिक कटुता बढ़ रही है, तब हमारा संविधान एक शीतल छाया की तरह हमें संरक्षण देता है। यह हमें बताता है कि राष्ट्र केवल सत्ता परिवर्तन का खेल नहीं बल्कि मूल्यों की निरंतरता है। संविधान इन्हीं मूल्यों को स्थिर रखता है। संविधान दिवस हमें यह भी याद दिलाता है कि संविधान का सम्मान केवल राष्ट्रीय पर्वों पर नहीं बल्कि प्रतिदिन के जीवन में होना चाहिए। नागरिकों के मन में संविधान के प्रति आदर की आदत विकसित हो, यह तभी संभव है जब समाज में संवैधानिक शिक्षण को मजबूत किया जाए, देश के नागरिकों को अधिकारों के साथ कर्तव्यों का बोध कराया जाए और हर स्तर पर संवैधानिक आचरण को प्रोत्साहित किया जाए। आज आवश्यकता है कि संविधान को राजनीतिक विवादों से ऊपर उठाया जाए। उसे नारा, प्रदर्शन और विरोध की वस्तु न बनाया जाए। बल्कि उसे एक ऐसे प्रकाश स्तंभ के रूप में देखा जाए जो हमें न्यायपूर्ण, समतामूलक और शांतिपूर्ण समाज की ओर ले जाता है। यदि हम संविधान का सम्मान करेंगे तो राष्ट्र मजबूत होगा; यदि हम इसकी अवमानना करेंगे तो लोकतंत्र कमजोर होगा। संविधान दिवस केवल इतिहास का स्मरण नहीं है, यह भविष्य की जिम्मेदारी का बोध भी है। इसे मनाते हुए हमें अपनी राष्ट्रीय प्रतिज्ञा दोहरानी चाहिए कि हम संविधान की रक्षा करेंगे, उसके मूल्यों को जीवन में उतारेंगे और अपने देश को ऐसा बनाएंगे जैसा हमारे संविधान ने परिक्लित किया है, न्यायपूर्ण, समानतामूलक, स्वतंत्र और बंधुत्वपूर्ण। इसी में भारत का भविष्य है, इसी में हमारी लोकतांत्रिक शक्ति का चरम है, और इसी में एक प्रगतिशील राष्ट्र की आत्मा बसती है।

सम्पादकीय

एडवोकेट
हरेश पंवारContact No.
9983040937

मैं बोलूंगा तो फिर कहोगे कि बोलता है

‘संविधान : भारत की आत्मा, समाज का दर्पण और भविष्य का मार्गदर्शक’

26 नवंबर 1949—यह तिथि भारतीय इतिहास में केवल एक संवैधानिक दस्तावेज के स्वरूप में नहीं आकर एक नई चुनौतिपूर्ण आशा का उद्घोष करती है। इसी दिन संविधान सभा ने नए भारत का संविधान प्रस्तुत कर अपनाया; परंतु इसका संवैधानिक अंगीकरण और प्रभावी रूप से लागू होना 26 जनवरी 1950 को हुआ—तभी से भारत एक सम्पूर्ण गणतंत्र बना। यह केवल तारीखों का खेल नहीं; यह एक विचारधारा का रूपांतरण है—सदियों से चली आ रही विसंगतियों, भेदभाव और अन्याय के विरुद्ध एक राष्ट्र ने अपनी नई पहचान लिखी। यहां मैं बोलूंगा तो फिर कहोगे कि बोलता है। संविधान का निर्माण कोई सादा तकनीकी कार्य नहीं था। यह विचारों, वाद-विवाद और दूरदर्शिता का सम्मिलित उत्पाद था। पर इस संपूर्ण प्रक्रिया का नेतृत्व जिस विद्वान ने किया, वह न केवल संविधान सभा के अध्यक्ष थे, बल्कि भारतीय लोकतंत्र के स्तम्भ— डॉ. भीमराव अंबेडकर थे। उनके नेतृत्व, तर्कशीलता और सामाजिक संवेदना ने यह सुनिश्चित किया कि संविधान केवल शासन-व्यवस्था नहीं, बल्कि समाज को न्याय और समता की ओर मोड़ने वाला निर्देशक बने। संविधान केवल कलम की स्याही से बना कागज नहीं है; यह भारत की नैतिकता और सामाजिक आकांक्षा का लिखित रूप है। यह दस्तावेज हमें बताता है कि लोकतंत्र केवल चुनाव नहीं, बल्कि जीवन की शैली है—मानव के अधिकार, गरिमा और समान अवसर की गारंटी। संविधान ने व्यक्तिओं को मौलिक अधिकार दिए, पर इसके साथ जिम्मेदारियाँ भी सौंपी; यही इसका असली सामंजस्य है। भारतीय संविधान की विशिष्टताएँ हमारे राजनीतिक और सामाजिक जीवन को मार्गदर्शित करती हैं। यह विश्व के सबसे व्यापक लिखित संविधानों में से एक है—यहां व्यक्ति की गरिमा को सर्वोपरि रखा गया; सामाजिक न्याय का सिद्धांत लागू किया गया; धर्मनिरपेक्षता को संवैधानिक मान्यता दी गई; और संघीय ढांचे में केन्द्र व राज्यों के अधिकारों का संतुलन सुनिश्चित किया गया। संविधान ने यह संदेश दिया कि देश का सबसे बड़ा स्वरूप उसकी विविधता में एकता है—भाषा, धर्म, परंपरा और जाति के भेदों के बावजूद एक साझा नैतिक आधार होना चाहिए। डॉ. अंबेडकर ने बार-बार यह स्पष्ट किया कि संविधान केवल कानूनी प्राधान्य नहीं, बल्कि सामाजिक और आर्थिक लोकतंत्र की दिशा है। इसी सोच के कारण संविधान ने केवल राजनीतिक अधिकार ही नहीं दिए, बल्कि समाज के पिछड़े वर्गों के लिए समुचित संरक्षण, आरक्षण और अवसरों की व्यवस्था भी की गई—ताकि वह इतिहास की दीवारों से टूट कर मुख्यधारा में आ सकें। संविधान दिवस (जिसे हम 26 नवंबर के संविधान अपनाने के निर्णय के संदर्भ में याद करते हैं और 26 जनवरी को उसका अंगीकरण मनाते हैं) का अर्थ केवल उत्सव मनाना नहीं है। यह जागरूकता का दिन है—यह याद दिलाने का दिन है कि संविधान को केवल पुस्तक में कैद नहीं रहने देना है; इसे जीवन में उतारना है। संविधान का सार तब तक जीवित नहीं रहेगा जब तक नागरिक उसे अपने आचरण और निर्णयों का आधार नहीं बनाएंगे। आज के समय में, जब समाज अनेक तरह की चुनौतियों—असमानता, सामाजिक खण्डन, अलगाववाद और हेट स्पीच—का सामना कर रहा है, संविधान हमें प्रत्याशित मूल्य सिखाता है: सहिष्णुता, समता, बंधुत्व और कानूनी शासन। यदि हम इन मूल्यों को अपनाएँ तो ही हमारा लोकतंत्र सशक्त रहेगा। वरना, रूप मात्र का संविधान भी मायने खाए देगा—डॉ. अंबेडकर की किसी चेतावनी की तरह कि ‘संविधान किताबों की उत्तम हो, उसे चलाने वाले यदि वह करण्ट या अनीतिक हों तो संविधान विफल हो सकता है।’ संविधान ने हमें अधिकार दिए, पर साथ ही कर्तव्यों का भी बोध कराया—नागरिक होने के नाते प्रत्येक व्यक्ति का दायित्व है कि वह समाज के कमजोर वर्गों की सुरक्षा करे, नियमों का पालन करे और सार्वजनिक हित में कार्य करे। स्वतंत्रता का अर्थ केवल अपना अधिकार चलाना नहीं, बल्कि दूसरों के अधिकारों का सम्मान करना भी है। यही संवैधानिक शिक्षा हर नागरिक को दिल में बैठनी चाहिए। आज जब डिजिटल युग में असंख्य सूचना उपलब्ध है और राजनीति-समाज के स्वर तेज हो गए हैं, संविधान हमें संयम, विवेक और संवाद का पाठ पढ़ाता है। भेदभाव, हिंसा या अस्थिरता कोई समाधान नहीं, बल्कि वह निशान है उस अव्यवस्था का जिसने संवैधानिक मूल्यों को भूल दिया। इसलिए संविधान दिवस पर हमारा प्रण यह होना चाहिए कि हम संवैधानिक सिद्धांतों को सिर्फ पाठ्यपुस्तक में न रखें, बल्कि अपने व्यवहार, राजनीति और सामाजिक जुड़ाव में इन्हें प्रतिष्ठित करें।



नीरज कुमार दुबे

आज अयोध्या की धरती पर एक ऐसा क्षण उत्पन्न हुआ जो केवल ईंट-पत्थर और वास्तुकला का नहीं, बल्कि पीढ़ियों की आस्था, अनवरत संकल्प और सामूहिक स्मृति का साक्षी बना। जब केसरिया धर्मध्वज गर्व से श्रीराम जन्मभूमि के शिखर पर लहरा उठा, तो वह केवल एक ध्वज नहीं था वह सैकड़ों वर्ष के अरसे से बंधी हुई वेदना का, अटूट विश्वास का और उन अनगिनत लोगों के संघर्ष का प्रतीक बन गया जो इस पवित्र भूमि को पुनः उसकी गरिमा प्रदान करने के लिये अग्रसर थे।

विवाह पंचमी के अभिजीत मुहूर्त पर, वैदिक मंत्रों की गूँज और जय श्रीराम के उद्घोष के बीच जो आराधना हुई, वह व्यक्तिगत श्रद्धा से ऊपर उठकर राष्ट्र के सांस्कृतिक स्मरण का साझा अनुष्ठान बन गई। मंदिर के चारों ओर निर्मित परकोटे की शिल्पकला, मुख्य



डॉ. प्रियंका सौरभ

आज का भारतीय समाज एक ऐसे संक्रमणकाल से गुजर रहा है जहाँ तकनीक अवसर भी दे रही है और संकट भी खड़ा कर रही है। सोशल मीडिया का तेजी से बढ़ता दायरा इस संक्रमणकाल का सबसे बड़ा प्रतीक है। फेसबुक, इंस्टाग्राम, यूट्यूब, एक्स और अन्य प्लेटफॉर्म ने आम लोगों को वह मंच दिया है, जिसकी कल्पना कुछ दशक पहले संभव नहीं थी। लेकिन यह शक्तिकरण जितनी उम्मीदें लेकर आया था, उतने ही उलझाव उसने मनोवैज्ञानिक और सामाजिक स्तर पर पैदा कर दिए हैं। युवा पीढ़ी लाइक, व्यूज, फॉलोअर्स और डिजिटल सिलिब्रिटी बनने की सतही चाह में उलझकर मानसिक थकान और सामाजिक दूरी के ऐसे भंवर में फंसी जा रही है जो दिखाई तो नहीं देता, पर भीतर तक कमजोर कर रहा है। भारत में सोशल मीडिया उपयोगकर्ताओं की संख्या 50 करोड़ पार कर चुकी है—यह दुनिया के सबसे बड़े डिजिटल समुदायों में से एक है। यह संख्या जितनी विशाल है, उससे कहीं अधिक विशाल है वह दबाव, जो इसने युवाओं के मन पर डाला है। सुबह उठते ही फोन उठाकर रात को आँख बंद होने तक स्क्रीन पर स्क्रोल करते रहने की आदत आज सामान्य लगती है, लेकिन यह सामान्यता ही सबसे बड़ा खतरा बन चुकी है। लाइक-व्यूज के माध्यम से मान्यता पाने की चाह युवाओं को धीरे-धीरे वास्तविक जीवन से काट रही है। सोशल मीडिया का सबसे आकर्षक और सबसे खतरनाक पहलू यह है कि यह एक समानांतर दुनिया रचता है—एक ऐसी दुनिया जहाँ आप अपनी इच्छानुसार छवि गढ़ सकते हैं, अपनी वास्तविकता से अलग

मॉडर की दीवारों पर उकेरे गए 87 प्रसंग और कॉपर-शिल्प की 79 समुद्र झांकियों, यह सब केवल स्थापत्य कौशल का प्रदर्शन नहीं, बल्कि रामकथा के विविध आयामों का मूर्त रूप हैं जो हमारी परंपरा की बहुरंगी विविधता को दर्शाते हैं। यह आयोजन केवल एक धार्मिक अनुष्ठान नहीं रहा; यह उन अनेकों साधना-यात्रियों, संतों, पुरोहितों, शिल्पकारों, वास्तुकारों, अनुगामियों, श्रमिकों और दानदाताओं की कहानियों का संगम रहा जिनकी तपस्या और त्याग भारत के इतिहास में विशेष स्थान रखते हैं। जिन लोगों ने वर्षों, दशकों तक अपनी ऊर्जा समर्पित की, वह आज जहां भी रहे हों, उनके मन में आज निर्मित रूप से आत्म-संतोष का भाव रहा होगा। साधु-संतों की भक्ति-भाषाएँ, श्रद्धालुओं की भीड़ और नगरवासियों की आतिथ्य-भावना ने भी यह प्रमाणित किया कि आस्था और सामूहिक विश्वास किस तरह किसी स्थान की आत्मा को पुनर्जीवित कर सकते हैं। नया ध्वजारोहण केवल अतीत का जश्न नहीं है; यह भविष्य की दिशा का संकेत भी है। आज की अयोध्या, जहाँ प्राचीन रामकथा और आधुनिक योजनाओं का अम्लापशि संघर्ष समझा रहा है, वह इस बात का उदाहरण है कि विरासत और विकास साथ-साथ फल-फूल सकते हैं। महर्षि वाल्मीकि हवाई अड्डे से लेकर आधुनिकीकरण किए गए रेलवे टर्मिनलों, रामपथ और भक्ति-पथ तक, वे सब उस दृष्टि का हिस्सा हैं जो तीर्थ

को वैश्विक रूप से सुलभ, सुरक्षित और आदर्श-आधारित बनाने की कल्पना करती है। इस पवित्र क्षण पर, हमें उन अनगिनत नामरहित कर्मयोगियों की भी याद करना चाहिए जिनका श्रम बिना किसी प्रचार-प्रसार के मंदिर निर्माण को साकार करने में सहायक रहा। वे श्रमिक जिनके हाथों ने पत्थरों को संवारा; वे शिल्पकार जिनकी कला ने कथानक को जीवन दिया; वे पुरोहित, संत और पंडित जिनके अनुष्ठानिक ज्ञान ने मार्ग दिखाया; और वे स्वयं संभव व आयोजक जिनकी रात-दिन की मेहनत ने समुचित व्यवस्था सुनिश्चित की, इन सबका आधार केवल शब्दों में सीमित नहीं किया जा सकता। इसके साथ ही राम मंदिर आंदोलन के नेतृत्वकर्ताओं, भागीदारों तथा श्रीराम जन्मभूमि पर मंदिर निर्माण के संकल्प को सिद्ध करने के इस दिन की कल्पना करना संभव नहीं था। आज, उन समुदायों और परिवारों का भी अभिवादन आवश्यक है जो शांतिपूर्ण और संयत भाव से इस ऐतिहासिक आयोजन का हिस्सा बने रहे। भीड़ के उत्साह में जो संयम और अनुशासन दिखा, वह सामाजिक सहिष्णुता और साझा गर्व का प्रतीक था। संतों के भावपूर्ण शब्दों ने इस क्षण को दैवीयता का अनुभाव बना दिया और भक्तों की आशा-आभा ने यह संकेत दिया कि यह भूमि अब एक नए अध्याय में प्रवेश कर रही है जहाँ आध्यात्मिकता और सामाजिक



विकास साथ-साथ आगे बढ़ने का वादा करते हैं। आज का दिन हमें यह भी संदेश देता है कि किसी भी महान लक्ष्य की पूर्ति के लिये संकल्प, सहनशीलता और सामूहिक भागीदारी अनिवार्य हैं। बहरहाल, जब केसरिया ध्वज आकाश में लहरा रहा था, तब उसके साथ एक नयी आशा भी ऊँची हुई कि यह स्थान उन मूल्यों का प्रसार भी करेगा जो व्यक्ति को नैतिक, दयालु और समाज-प्रेरित बनाते हैं। अयोध्या की यह गाथा निर्मित रूप से आने वाली पीढ़ियों को श्रद्धा, सेवा, समर्पण और साझा-सपनों के लिये प्रेरित करेगी। जय श्रीराम।

'हमेशा ऑनलाइन' रहने के मायाजाल की दौड़ में थकते युवा

व्यक्तित्व प्रदर्शित कर सकते हैं और अपनी जिंदगी को चमकदार फ्रेम में पिरो सकते हैं। लेकिन इस दुनिया में स्वीकृति की कीमत बहुत भारी है। कुछ सेकंड का ध्यान पाने के लिए लगातार नए पोस्ट, नई तस्वीरें, नए रील्स और नई अभिव्यक्तियाँ देनी पड़ती हैं। युवाओं में यह दबाव बढ़ रहा है कि यदि उनकी पोस्ट को पर्याप्त लाइक या व्यूज नहीं मिले, तो वे किसी अहंश प्रतियोगिता में पिछड़ गए हैं। यह डिजिटल पहचान की एक ऐसी प्रतिस्पर्धा है जिसमें न कोई स्पष्ट लक्ष्य है, न कोई अंत, और न ही कोई वास्तविक विजेता। हर युवा अपनी ही छवि की तुलना दूसरों से करता है। किसी और की मुस्कुराहट, जीवनशैली, शरीर, छुई याँ, करियर, रिश्ते-सब कुछ तुलना का आधार बन जाता है। यह तुलना आत्म-सम्मान को चोट पहुंचाती है और धीरे-धीरे युवा महसूस करने लगते हैं कि वास्तविक जीवन में जितना वे पाते हैं, वह पर्याप्त नहीं है। कई सर्वे बताते हैं कि 18-34 आयु वर्ग के 59% युवा स्वीकार करते हैं कि सोशल मीडिया उनके मानसिक संतुलन को प्रभावित कर रहा है। इनमें चिंता, तनाव, अनिद्रा, ओवरथिंकिंग, अत्यधिक उत्तेजना और आत्म-संदेह जैसी समस्याएँ तेजी से बढ़ रही हैं। युवाओं के दिमाग में हर समय दो सवाल घूमते रहते हैं—इस पोस्ट पर कितने लाइक आए? लोग मेरे बारे में क्या सोच रहे होंगे? इन सवालों का बोझ इतना बढ़ चुका है कि वास्तविक उपलब्धियाँ भी कई बार डिजिटल प्रतिक्रिया के बिना युवा को अधूरी लगती हैं। आत्मविश्वास की नींव खुद के मूल्य पर नहीं, बल्कि दूसरों की डिजिटल स्वीकृति पर टिकने लगती है। सबसे चिंताजनक बात यह है कि सोशल मीडिया पर अधिक समय बिताने वाले युवाओं में अवसाद और अकेलेपन की समस्या तेजी से बढ़ी है। बाहर से वे कनेक्टेड दिखते हैं, लेकिन भीतर वे अत्यधिक अलगाव महसूस करते हैं। वास्तविक बातचीत में कमी आने से भावनात्मक अभिव्यक्ति कमजोर हो गई है। आज कई परिवारों में यह आम दृश्य है कि भोजन की मेज पर बैठे सभी लोग मोबाइल स्क्रीन में झुके हैं। माता-पिता कभी समझ नहीं पाते कि बच्चे किस पोस्ट रचता है—एक ऐसी दुनिया जहाँ आप अपनी इच्छानुसार छवि गढ़ सकते हैं, अपनी वास्तविकता से अलग

है। युवा पीढ़ी की भावनाएँ, संवाद शैली और प्राथमिकताएँ तेजी से डिजिटल स्वरूप में बदल रही हैं, जबकि वयुर्ग अभी भी वास्तविक संवाद और संबंधों को महत्व देते हैं। इस पीढ़ीगत अंतर ने परिवारों को भावनात्मक रूप से दूर कर दिया है। दोस्तों के साथ घूमने जाना अब एक अनुभव नहीं, बल्कि कंटेन्ट बनाने का अवसर बन गया है। हर जगह पोस्ट करने लायक तस्वीरें ढूँढना मानो एक अनिवार्य कार्य बन गया है। रिश्ते धीरे-धीरे वास्तविकता से हटकर प्रदर्शन के माध्यम बन रहे हैं। कई युवा स्वीकार करते हैं कि वे सोशल मीडिया पर दिखने वाले परफेक्ट रिश्तों से प्रभावित होकर अपने संबंधों को लेकर अनावश्यक उम्मीदें पाल लेते हैं, जो बाद में निराशा का कारण बनती हैं। सोशल मीडिया की सबसे बड़ी समस्या है—हमेशा उपलब्ध रहने का दबाव। नोटिफिकेशन की लगातार झंकार, मैसेज का तुरंत जवाब देने की आदत, किसी नए ट्रेड में पीछे न छूटने का डर, और हर समय अपडेटेड दिखने की चाह युवाओं की मानसिक ऊर्जा को धीरे-धीरे खत्म कर रही है। डिजिटल थकान आज एक वास्तविक समस्या बन चुकी है। कई युवा रात को देर तक नींद नहीं ले पाते क्योंकि उन्हें लगता है कि वे कुछ मिस कर देंगे। दिन में उनकी एकाग्रता भंग रहती है क्योंकि दिमाग हर समय स्क्रीन की ओर खिंचता रहता है। यह चक्र अंतहीन है और जितना समय बढ़ता है, उतनी थकान गहराती जाती है। प्लेटफॉर्मों का उद्देश्य सरल है—उपयोगकर्ता को जितना अधिक समय स्क्रीन पर रोके रखा जाए, उतना अधिक लाभ। एल्गोरिथ्म इस तरह डिजाइन किए जाते हैं कि उपयोगकर्ता स्क्रीन लॉक करना बंद ही न करें। वीडियो एक के बाद एक चलते रहते हैं, नोटिफिकेशन लगातार आकर्षित करते रहते हैं और कंटेन्ट का चयन इस प्रकार किया जाता है कि उपयोगकर्ता को लगे-बस थोड़ा और। इस रणनीति का सबसे अधिक प्रभाव युवा दिमागों पर पड़ता है, जो अभी भावनात्मक और बौद्धिक रूप से परिपक्व हो रहे होते हैं। उन्हें यह समझ नहीं आती कि सोशल मीडिया की यह दुनिया उनके समय, ऊर्जा और आत्मसम्मान को लगातार प्रभावित कर रही है।



समस्या जितनी बड़ी है, उसका समाधान भी उतना ही व्यवहारिक है—डिजिटल अनुशासन। युवाओं को प्रतिदिन एक निश्चित समय तय करना चाहिए—इससे आदतें नियंत्रित होंगी और थकान कम होगी। अनावश्यक नोटिफिकेशन बंद करने से मन पर होने वाला दबाव कम होता है। खुद को दूसरों के बनाए हाइलाइट रील से तुलना करना बंद करना जरूरी है। परिवार, दोस्तों, किताबों, प्रकृति, खेल और रचनात्मक गतिविधियों पर ध्यान देना सकारात्मक ऊर्जा देता है। स्कूलों-कॉलेजों में डिजिटल व्यवहार और मानसिक स्वास्थ्य पर पाठ्यक्रम को जोड़ना समय की मांग है। अभिभावकों को भी बच्चों में मोबाइल उपयोग की आदतों पर संयमित और संवेदनशील निगरानी रखनी चाहिए। युवाओं को यह समझने की आवश्यकता है कि उनकी वास्तविक प्रतिभा, भावनाएँ, रचनात्मकता और मेहनत किसी स्क्रीन पर आए आंकड़ों से अधिक मूल्यवान हैं। जीवन का अर्थ डिजिटल तालियों से नहीं, बल्कि वास्तविक अनुभवों, रिश्तों और आत्मविकास से बनता है। सोशल मीडिया ने दुनिया को छोटा जरूर बनाया है, लेकिन इसका उपयोग यदि संयमित न हो तो यह हमारे ही जीवन का दायरा खींच कर देता है। समय आ गया है कि युवा इस मायाजाल से जागें, स्क्रीन से थोड़ी दूरी बनाएँ और अपनी वास्तविक पहचान की ओर लौटें। क्योंकि लाइक-व्यूज की यह दौड़ अंतहीन है—और इसमें थकना निश्चित है। लेकिन जीवन की दौड़ के रास्ते अनंत हैं, अर्थपूर्ण हैं और सच्चे हैं।

फिलहाल चर्चा है कि 2 से अधिक संतान वाले जनप्रतिनिधियों पर लगी रोक को लेकर सरकार नीति में बदलाव कर सकती है।

गौरतलब है कि पंचायती राज और निकाय चुनाव के लिए 1995 में लागू नियम के तहत 2 से ज्यादा बच्चों वाले व्यक्तियों को पंचायत और नगर निकाय चुनाव लड़ने पर पाबंदी रहेगी। लेकिन अब बदलते सामाजिक हालात और जनसंख्या के नए परिदृश्य

को देखते हुए सरकार इस पं

पुनर्विचार कर रही है। गत दिनों यूपीएय मंत्री झाबर सिंह खर्रा ने साफ संकेत दिए कि सरकार के पास इस मुद्दे पर मिले जापनों को लेकर परीक्षण चल रहा है।

मुख्यमंत्री भजनलाल शर्मा जल्लू

ही इस पर अंतिम निर्णय ले सकते हैं। विभागा के अधिकारियों का कहना है कि मंत्री की स्वीकृति के बाद विधिक परीक्षण के लिए प्रस्ताव भेज दिया है।



दो दीवाने शहर में फिल्म ने मुझे मुश्किल दिनों से निकलने में मदद की

बॉलीवुड में रोमांस और दिल छू लेने वाली कहानियों को हमेशा खास जगह दी जाती है। इस कड़ी में संजय लीला भंसाली का प्रोडक्शन एक ऐसी ही फिल्म लेकर आ रहा है, जिसका नाम है दो दीवाने शहर में। इस फिल्म में सिद्धांत चतुर्वेदी और मृणाल ठाकुर लीड रोल में नजर आएंगे।

इस फिल्म को रवि उद्यावर डायरेक्ट कर रहे हैं। फिल्म के बारे में सिद्धांत चतुर्वेदी ने कहा, जब मैं दो दीवाने शहर में फिल्म की शूटिंग कर रहा था, उस समय मैं अपने निजी जीवन में कुछ मुश्किल भरे दौर से गुजर रहा था। मेरे लिए यह फिल्म सिर्फ एक काम नहीं थी; यह एक ऐसा अनुभव था जिसने मुझे क्रिएटिविटी के तौर पर चुनौती दी और व्यक्तिगत रूप से मुझे उन मुश्किल दिनों से निकलने में मदद की। सिद्धांत ने बताया कि फिल्म उनके दिल के बहुत करीब है और उम्मीद जताई कि शूटिंग के दौरान जो जुड़ाव उन्होंने महसूस किया, वही फिल्म देखने के दौरान दर्शक भी करेंगे। उन्होंने आगे कहा, कहते हैं कि परफेक्ट जैसा कुछ नहीं होता। बस आपको किसी ऐसे इंसान की जरूरत होती है जो आपके लिए दुनिया से लड़ सके और आप भी उनके लिए हमेशा खड़े रहें। फिल्म की कहानी एक अनोखे और खूबसूरत रोमांस को दर्शाती है। निर्माताओं ने सोशल मीडिया पर इसे दो दिल, एक शहर, और एक इंपरफेक्टली परफेक्ट लव स्टोरी बताया। फिल्म की घोषणा करते हुए भंसाली प्रोडक्शन ने अपने इंस्टाग्राम पोस्ट में लिखा, दो दिल, एक शहर, और एक इंपरफेक्टली परफेक्ट लव स्टोरी... इस वैलेंटाइन डे आपको इश्क से इश्क हो जाएगा। दो दीवाने शहर में 29 फरवरी 2026 को रिलीज हो रही है। संजय लीला भंसाली इस फिल्म के प्रोड्यूसर हैं, और उनके साथ प्रेरणा सिंह, उमेश कुमार बंसल और भरत कुमार भी इस प्रोजेक्ट में हैं। फिल्म रवि उद्यावर फिल्म के सहयोग से बनाई जा रही है।



नए शो में हितेन तेजवानी के साथ काम करेंगी मोनालिसा

अभिनेत्री मोनालिसा ने 21 नवंबर को अपना जन्मदिन धूमधाम से मनाया। अपने स्पेशल दिन पर भी मोनालिसा ने काम किया, आखिर मामला नए शो का जो है। मोनालिसा ने एक पोस्ट शेयर करते हुए अपने नए शो पर अपडेट दिया है, जिसमें वे हितेन तेजवानी के साथ काम करेंगी। मोनालिसा ने लिखा, यह जन्मदिन नई शुरुआत के साथ खास रहा, वर्किंग बर्थडे, मिलिए सूर्या और शनाया से, एक नया किरदार शानदार को-एक्टर के साथ शो में। क्योंकि सास भी कभी बहू थी फेम हितेन के साथ काम करते हुए मोनालिसा ने कहा, शानदार अनुभव रहा। हितेन ने भी लिखा है, शुक्रिया मोना जी, धमाल करते हैं। मोनालिसा ने बर्थडे सेलिब्रेशन की फोटोज भी शेयर की हैं, जिनमें अपने पति के साथ नजर आ रही हैं।



द फैमिली मैन 3 में अपने किरदार पर बोलीं निमरत कौर

मनोज बाजपेयी की अदाकारी वाली वेब सीरीज द फैमिली मैन 3 प्राइम वीडियो पर रिलीज हो चुकी है। अभिनेत्री निमरत कौर ने इस सीरीज में अहम रोल अदा किया है। अपने रोल के बारे में उन्होंने कई बातें कही हैं। उनके मुताबिक द फैमिली मैन के नए सीजन में मीरा की भूमिका निभाना एक रोमांचक मौका था।

सीरीज में कैसा है निमरत का किरदार ?

कौर ने फिल्म द लंचबॉक्स, एयरलिफ्ट और दसवीं में बेहतरीन अभिनय किया है। निमरत कौर द फैमिली मैन 3 में श्रीकांत तिवारी (मनोज बाजपेयी) की दुश्मन हैं। जयदीप अहलावत के साथ उन्होंने विलेन का रोल किया है। अपने किरदार के बारे में निमरत ने कहा वह एक कड़वी चॉकलेट है, एक कैरेक्टर के तौर पर बहुत स्वादिष्ट है। वह आम इंसान की पहुंच से दूर है। कौर ने

आगे कहा कि उन्हें अपने किसी भी आने वाले प्रोजेक्ट पर इतना अच्छा रिएक्शन कभी नहीं मिला, जितना उन्हें तब मिला जब उन्होंने बताया कि वह द फैमिली मैन 3 का हिस्सा हैं।

शो ऑफ करने लगीं

निमरत कौर ने कहा शुरू में मैं धीरे से जवाब देती थी क्योंकि मैं आम तौर पर शांत रहने वाली इंसान हूँ। बाद में, मुझे समझ आया कि मुझे हर किसी से, परिवार से, दोस्तों से और लोगों से अच्छा रिएक्शन मिल रहा है। फिर मैंने शो ऑफ करना शुरू कर दिया। जब कोई मुझसे पूछता आप आगे क्या करने वाली हो? तो मैं कहती मैं द फैमिली मैन 3 करने वाली हूँ। ऐसे रोल का इंतजार रहता है

अपने किरदार के बारे में कहा

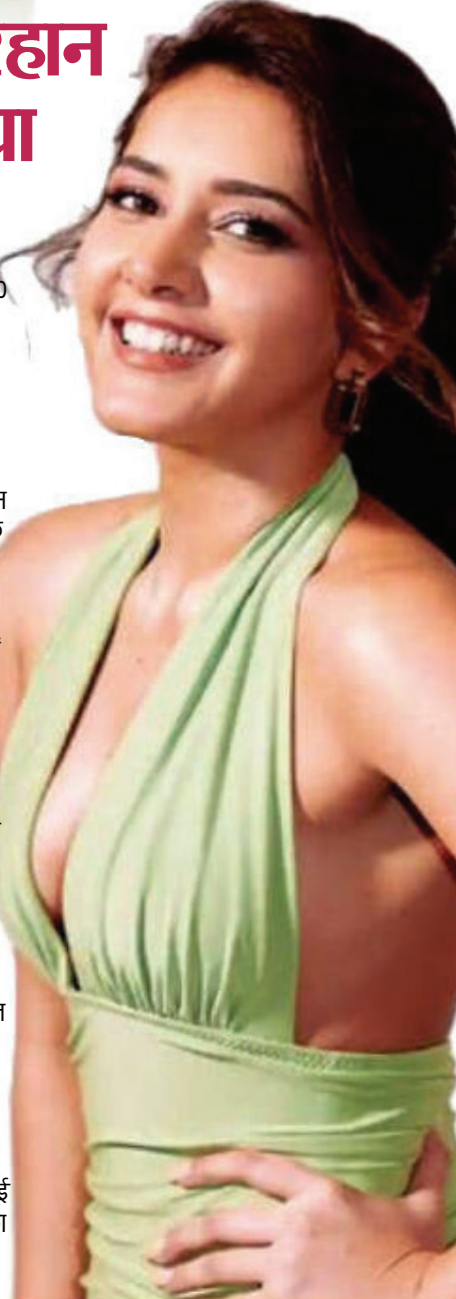
ये ऐसा किरदार है जिसे आपको बनाना होता है, ये आपको दिया जाता है। इसके बाद उम्मीद की जाती है कि आप इसके साथ न्याय करें। इसलिए, मैं हमेशा ऐसे रोल का इंतजार करती हूँ, मुझे ऐसे सेट पर बहुत मजा आता है।

सीरीज में है ये कलाकार

द फैमिली मैन 3 में शारिब हाशमी, प्रियामणि, अश्लेषा ठाकुर, वेदांत सिन्हा, श्रेया धनवंतरी और गुल पनाग हैं। सीरीज पर दर्शक अच्छी प्रतिक्रिया दे रहे हैं।

राशी खन्ना ने फरहान अख्तर को बताया शानदार इंसान

एक्ट्रेस राशी खन्ना इन दिनों अपनी नई फिल्म '120 बहादुर' को लेकर काफी उत्साहित हैं। फिल्म आज यानी शुक्रवार को देशभर के सिनेमाघरों में रिलीज हो चुकी है। रिलीज के साथ ही राशी ने न केवल अपने को-स्टार फरहान अख्तर की तारीफ की बल्कि दर्शकों से फिल्म के लिए ध्यार भी मांगा। इंस्टाग्राम पर बीटीएस तस्वीरों को पोस्ट करते हुए राशी खन्ना ने को-स्टार और फिल्म निर्माता फरहान अख्तर की जमकर तारीफ की। राशी ने फरहान के साथ एक तस्वीर पोस्ट करते हुए फिल्म में अपने किरदार का जिक्र करते हुए लिखा, फरहान सर के साथ शगुन शैतान सिंह का रोल करना ऐसा लगा जैसे किसी ऐसी जगह पर कदम रख दिया हो, जहां सब कुछ अच्छा और आसान हो गया हो। उनमें एक शांत, समझदार इंसानियत है, जो आपको सबसे इंटेंस सीन में भी सुरक्षित महसूस कराती है। अभिनेत्री ने फरहान का आभार जताते हुए आगे लिखा कि फरहान के साथ बिताए हर पल के लिए वह शुक्रगुजार हैं। साथ ही उन्होंने मजाकिया अंदाज में यह भी जोड़ा कि उन सभी मौकों के लिए भी धन्यवाद, जब फरहान सर ने जरूरत पड़ने पर उन्हें हसाया। राशी ने दर्शकों से फिल्म देखने की अपील करते हुए कहा, 120 बहादुर हमारी फिल्म अब आपकी है। प्लीज जाइए, अपना ध्यार बरसाइए। फिल्म की कहानी रेजांग ला की लड़ाई पर आधारित है, जहां 120 भारतीय सैनिकों ने 3,000 चीनी सैनिकों के खिलाफ डटकर मुकाबला किया। यह फिल्म सैनिकों की वीरता और देशभक्ति की भावना को शानदार तरीके से पर्दे पर पेश करती है। 120 बहादुर को एक्सेल एंटरटेनमेंट और टिगर हेपी स्टूडियोज ने मिलकर प्रोड्यूस किया है। रजनीश घई के निर्देशन में बनी फिल्म में राशी खन्ना ने शगुन का किरदार निभाया है, जबकि फरहान अख्तर मेजर शैतान सिंह के रोल में हैं। झ



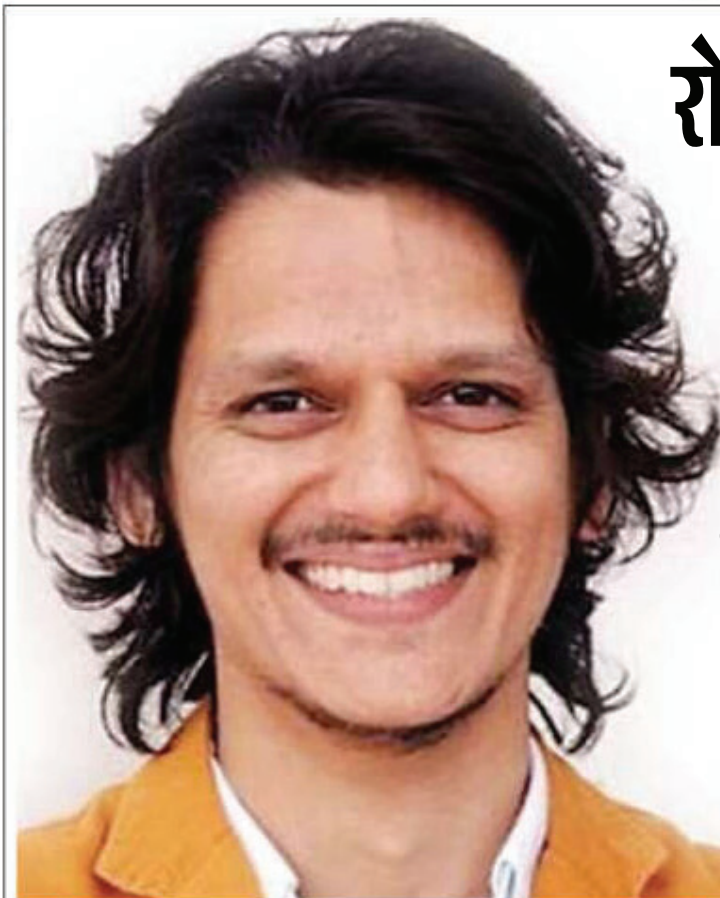
कॉमिक टाइमिंग के जादूगर, जानें कैसे बने बॉलीवुड के रोम-कॉम किंग

बॉलीवुड में कुछ ऐसे कलाकार होते हैं जो अपने चेहरे की मासूमियत, हंसी और स्क्रीन पर अपनी कॉमिक टाइमिंग से दर्शकों का दिल जीत लेते हैं। कार्तिक आर्यन ऐसे ही एक कलाकार हैं, जिन्होंने रोमांस और कॉमेडी से बॉलीवुड में एक अलग मुकाम हासिल किया है। उनकी फिल्में दर्शकों का लंबे समय से मनोरंजन करती आई हैं। उनकी फिल्मों में अभिनय के साथ-साथ ह्यूमर का जबरदस्त मेल देखने को मिलता है, जिसके चलते उन्हें आज बॉलीवुड का रोम-कॉम किंग कहा जाता है। कार्तिक आर्यन का जन्म 22 नवंबर 1990 को मध्य प्रदेश के शहर ग्वालियर में हुआ। उनका असली नाम कार्तिक तिवारी है, लेकिन उन्होंने बॉलीवुड में आने के लिए अपना सरनेम बदलकर आर्यन रख लिया। उनके माता-पिता दोनों डॉक्टर हैं, इसलिए उनके परिवार की पहली इच्छा थी कि कार्तिक भी डॉक्टर बने। लेकिन कार्तिक के दिल में फिल्मी दुनिया का सपना था। पढ़ाई के दौरान ही उन्होंने मॉडलिंग की दुनिया में कदम रखा और धीरे-धीरे एक्टिंग की ओर भी आकर्षित होते गए।

2011 में कार्तिक आर्यन ने बॉलीवुड में कदम रखा और ध्यार का पंचनामा फिल्म से डेब्यू किया। इस फिल्म में उनका किरदार रजत नाम के लड़के का और उन्होंने एक सीन में लगभग पांच मिनट का लंबा मोनोलॉग बिना रुके कहा। यह मोनोलॉग आज भी बॉलीवुड की यादगार पलों में गिना जाता है। फिल्म बॉक्स ऑफिस पर हिट रही और कार्तिक की प्रतिभा को खूब सराहा गया। इस मूवी ने उनके

लिए फिल्म इंडस्ट्री में दरवाजे खोल दिए। इसके बाद उन्होंने कई रोमांटिक फिल्मों में काम किया, लेकिन उनकी असली पहचान तब बनी जब उन्होंने ध्यार का पंचनामा 2, सोनू के टीटू की स्वीटी, और लुका छुपी जैसी फिल्मों की। इन फिल्मों में उन्होंने अपने कॉमिक टाइमिंग से दर्शकों का दिल जीत लिया। सोनू के टीटू की स्वीटी में उनका किरदार ऐसा था जो दर्शकों के दिलों में तुरंत उतर गया। लुका छुपी में उनकी मासूमियत और मजेदार अंदाज ने फिल्म को और भी हिट बनाया। इन फिल्मों के जरिये कार्तिक ने साबित किया कि वह सिर्फ रोमांटिक हीरो नहीं, बल्कि कॉमेडी में भी माहिर हैं। कार्तिक आर्यन ने इसके अलावा पत्नी-पत्नी और जैसी हॉरर-कॉमेडी फिल्में भी की, जो सुपरहिट रहीं। इसके अलावा, उन्होंने धमाका और फेडी जैसी फिल्में कर करके अपने अभिनय की सीमा को और बढ़ाया। धमाका में उन्होंने एक जनरलिस्ट का किरदार निभाया, जबकि फेडी में वह एक शमीले और शांत डेंटिस्ट बने, जिसमें उनका डाक और सरपेंस से भरा अंदाज देखने को मिला। करियर में अपनी मेहनत और अभिनय से उन्होंने कई पुरस्कार भी जीते। उन्हें स्टारडस्ट अवार्ड, जी सिने अवार्ड्स, आईफा, और फिल्मफेयर आदि में नामांकन और पुरस्कार मिल चुके हैं। हाल ही में उन्हें भूल भुलैया 3 और चंदू चैंपियन के लिए भी कई पुरस्कार मिले।

रोमांटिक हीरो बनकर लौट रहा हूं, यह मेरे लिए नई शुरुआत है



90 के दशक वाले ध्यार की सादगी और गहराई को नए अंदाज में दिखाने वाली फिल्म 'गुस्ताख इश्क' जल्द ही रिलीज होने वाली है। विभु पुरी के निर्देशन में बनी इस रोमांटिक ड्रामा में पहली बार फातिमा सना शेख और विजय वर्मा साथ नजर आएंगे। फिल्म में रिश्तों, ध्यार और भावनाओं की जटिलताओं को पेश किया गया है। इसका खास आकर्षण गुलजार और विशाल भारद्वाज का संगीत है, जिसे दर्शक लेकर काफी उत्साहित हैं। हाल ही में विजय ने बातचीत में अपने अनुभव साझा किए।

90 के दशक की बहुत सी बातें याद आती हैं, खासकर उस दौर का सच्चा ध्यार और जज्बात। आपको उस समय की कौन-सी बातें सबसे ज्यादा याद आती हैं?

90 के दशक की बहुत सी बातें याद हैं। हर चीज में अपना अलग मजा था। मौसम का, फिल्म देखने का, थिएटर की लाइन में लगने तक का। उस समय हर चीज के लिए इंतजार करना पड़ता था, लेकिन लोग उस इंतजार को भी एन्जॉय करते थे। लाइट चली जाती थी तो परिवार या दोस्तों के साथ बातें करते थे, पुराने फोटो एल्बम देखते थे, छोटी-छोटी खुशियां मनाते थे। वही पुरानी

खूबसूरत यादें इस फिल्म में फिर से देखने को मिलेंगी।

स्कूल टाइम में जो मासूम ध्यार होता था, वो एक्टरफा था या दोतरफा? कोई अनुभव शेयर करें?

एक्टरफा ही था, क्योंकि कभी बात नहीं की। शायद दोतरफा भी हो, लेकिन मौका ही नहीं मिला।

आपने कभी अपने दिल की बात कही थी?

स्कूल के समय में बहुत शमीला था, किसी से ज्यादा बात नहीं करता था। 18 साल की उम्र में पहली बार किसी लड़की से बात हुई। उसने खुद मुझे एक चिट्ठी भेजी थी, जिसमें लिखा था- तुम चेक शर्ट में अच्छे लगते हो। इसके बाद हम दोस्त बने, फिर कुछ सालों बाद हमारी डेटिंग शुरू हुई। कुछ समय बाद हमारा रिश्ता खत्म हो गया, और उसके बाद मैं पढ़ाई के लिए पुणे के एफटीआई चला गया।

नसीरुद्दीन शाह के साथ काम करने का अनुभव कैसा रहा? सुना है, एफटीआईआई में उनकी वर्कशॉप में आप नहीं जा पाए थे, क्या कहानी है?

जब मैं एफटीआईआई में था, तब नसीर साहब की वर्कशॉप हमारे बैच में नहीं हुई थी। अगले बैच में उनकी वर्कशॉप रखी गई, तो मैं और मेरा एक दोस्त पुणे चले गए। हमने सोचा था कि क्लास में बैठ जाएंगे, लेकिन वहां जाने की अनुमति नहीं मिली क्योंकि वो दूसरे बैच की वर्कशॉप थी। हम बाहर ही पूरा दिन बैठे रहे, बस उनसे मिलने की उम्मीद में। शाम को जब नसीर साहब ने देखा कि हम अब भी बाहर बैठे हैं, तो मुस्कुराकर बोले, कल सुबह 9 बजे आ जाना। इसी तरह हम उनकी वर्कशॉप में शामिल होने का मौका मिल गया।

विजय आप अपनी को-स्टार फातिमा के बारे में क्या कहेंगे?

फातिमा बहुत डाउन टू अर्थ और सिंपल हैं। बिल्कुल भी एटीट्यूड नहीं है, बड़ी फिल्मों में काम करने के बावजूद बहुत ग्राउंडेड हैं।

हाल में आपने ओटीटी पर कई अच्छे रोल किए, अब फिर रोमांटिक हीरो बनकर लौट रहे हैं, कैसा लग रहा है?

बहुत नया महसूस हो रहा है, जैसे एक्टर के तौर पर दोबारा जन्म ले रहा हूँ। मेरी फिल्में काफी

समय बाद थिएटर में आ रही हैं, वो भी बतौर लीड। तो यह मेरे लिए नई शुरुआत है। बस चाहता हूँ कि ऑडियंस का ध्यार और सपोर्ट मिले ताकि आगे बढ़ता रहूँ।





संक्षिप्त समाचार

अरुणाचल में जन्मी महिला का पासपोर्ट इनवैलिड बताया बीजिंग। ब्रिटेन में रहने वाली भारतीय मूल की महिला पेम वांगजॉम ने आरोप लगाया है कि चीन के शंघाई एयरपोर्ट पर चीनी इमिग्रेशन अधिकारियों ने उन्हें घंटों तक रोके रखा और परेशान किया। इंडिया टुडे से बात करते हुए प्रेमा ने कहा कि चीनी अधिकारियों ने उनका भारतीय पासपोर्ट मानने से इनकार कर दिया, क्योंकि उसमें जन्मस्थान के तौर पर अरुणाचल प्रदेश लिखा हुआ था। वह 21 नवंबर को लंदन से जापान जा रही थी। शंघाई पुडोंग एयरपोर्ट पर उनका 3 घंटे का ट्रांजिट था। पेम ने आरोप लगाया कि इमिग्रेशन काउंटर पर अधिकारियों ने उनका पासपोर्ट 'इनवैलिड' बता दिया और कहा कि अरुणाचल प्रदेश चीन का हिस्सा है। उनसे 18 घंटे पूछताछ की गई और उनका मजाक उड़ाया गया। पेम ने पीएम मोदी और दूसरे सीनियर अधिकारियों को इससे जुड़ी शिकायती चिट्ठी लिखी है और इस बर्ताव को भारत की संप्रभुता और अरुणाचल प्रदेश के नागरिकों का अपमान बताया है। पेम ने आरोप लगाया कि उनका पासपोर्ट जव्त कर लिया गया और लीगल वीजा होने के बावजूद उन्हें जापान जाने वाली अगली फ्लाइट में चढ़ने नहीं दिया गया। पेम ने यह भी आरोप लगाया कि वहां मौजूद कई इमिग्रेशन अधिकारी और चाइना ईस्टर्न एयरलाइंस के कर्मचारी उनके साथ मजाक करते रहे, हंसते रहे और उससे चीनी पासपोर्ट के लिए अप्लाय करने का तंज कसा। पेम ने कहा कि जो 3 घंटे का ट्रांजिट होना चाहिए था वह उसके लिए 18 घंटे का परेशान करने वाला हादसा बन गया। उसने कहा कि इस दौरान उसे न सही जानकारी दी गई, न ठीक से खाना मिला और न ही एयरपोर्ट की सुविधाएं इस्तेमाल करने दी गईं।

एफबीआई चीफ ने गर्लफ्रेंड को कमांडो सुरक्षा दिलवाई
वाॅशिंगटन डीसी। अमेरिकी सीक्रेट एजेंसी FBI के भारतवंशी डायरेक्टर काश पटेल गर्लफ्रेंड को सरकारी सुरक्षा दिलवाने को लेकर विवादों में घिर गए हैं। उन पर आरोप है कि उन्होंने अपनी गर्लफ्रेंड एलेक्सिस विल्किंस को SWAT कमांडो (स्पेशल वेपन एंड टेक्निस) सुरक्षा दी और सरकारी रिसोर्स का गलत इस्तेमाल किया। उन पर यह भी आरोप है कि उन्होंने 12 प्राइवेट टूर के लिए सरकारी जेट का इस्तेमाल किया। ऐसे में सवाल यह उठ रहा है कि क्या वे टेक्सपेयर्स के पैसों से मिलने वाले रिसोर्स को निजी रिश्ते पर खर्च कर रहे हैं। विवाद की शुरुआत अटलांटा में नेशनल राइफल एसोसिएशन की सालाना समिट से मानी जा रही है। यहां एलेक्सिस ने 'द स्टार स्पैंगल्ड बैनर' गाया था। उनकी सुरक्षा के लिए FBI के लोकल फ़ील्ड ऑफ़िस से SWAT टीम के दो स्पेशल कमांडो भेजे थे, जो आमतौर पर हाई रिस्क ऑपरेशन करते हैं। जॉर्जिया वर्ल्ड काग्रेस सेंटर को सुरक्षित देखकर SWAT टीम कार्यक्रम खत्म होने से पहले वापस लौट गई। रिपोर्ट के मुताबिक यह बात एलेक्सिस और पटेल दोनों ने नोटिस्ट की। इसके बाद पटेल ने टीम कमांडर को फटकार लगाई और पूछा कि सुरक्षा बिना वजह क्यों हटाई गई। पटेल को चिंता थी कि एलेक्सिस, जो एक हाई-प्रोफाइल कंजरवेटिव शक्तिमयत मानी जाती हैं, को ऑनलाइन धमकियां मिली हैं, और कहीं उन्हें कोई नुकसान न पहुंचा दे। अधिकारियों का कहना है कि SWAT टीमों का काम सामान्य हालात में VIP की सिक्योरिटी नहीं होता, लेकिन नैशविल, साल्ट लेक सिटी और लास वेगास में भी एलेक्सिस की सुरक्षा के लिए ऐसी ही टीमें तैनात की गईं।

दिल्ली में गलत रनवे पर उतरा अफगानिस्तान का प्लेन
नई दिल्ली। दिल्ली के इंदिरा गांधी इंटरनेशनल एयरपोर्ट पर एक बड़ा हादसा टल गया। यहां अफगानिस्तान का एक विमान उड़ान भरने वाले रनवे पर उतर गया। गनीमन रही कि इस रनवे पर कोई दूसरा विमान नहीं था। टाइम्स ऑफ इंडिया की रिपोर्ट में यह जानकारी दी गई है। घटना रविवार दोपहर 12:06 बजे की है, लेकिन सोमवार सुबह मीडिया में आई। अफगानिस्तान की एरिया एयरलाइंस की यह फ्लाइट FG 311 काबुल से आ रहा था। सूत्रों के मुताबिक, विमान को रनवे 29 Left (29L) पर लैंडिंग की अनुमति दी गई थी, लेकिन पायलट ने गलती से इसे रनवे 29 Right (29R) पर उतार दिया। यह रनवे आमतौर पर टेकऑफ के लिए इस्तेमाल होता है। रिपोर्ट्स के मुताबिक, उस समय रनवे 29R पर कोई विमान टेकऑफ के लिए मौजूद नहीं था, वरना गंभीर हादसा हो सकता था। एविएशन अथॉरिटीज ने मामले की जांच शुरू कर दी है। उनका कहना है कि अफगानिस्तान के एविएशन अधिकारियों को इस गंभीर गलती को लेकर रिपोर्ट भेजी जाएगी। दिल्ली एयरपोर्ट के अधिकारियों ने विमान के गलत रनवे पर उतरने की घटना को 'मिरेकल एस्कैप' बताया है। यानी, जब बहुत बड़ा हादसा होने की संभावना हो, लेकिन किसी संयोग या किस्मत से वह टल जाए।

श्रीनगर में सीजन का सबसे ठंडा दिन, पारा -3.2° पहुंचा
नई दिल्ली। उत्तर भारत में कड़ाके की सर्दी शुरू हो गई है। रविवार को पूरी कश्मीर घाटी में न्यूनतम तापमान माइनस में दर्ज किया गया। श्रीनगर में न्यूनतम तापमान -3.2 डिग्री सेल्सियस रहा, जो इस सीजन की अब तक की सबसे कम था। दक्षिण कश्मीर का शोपियां सबसे ठंडा रहा, जहां पारा -5.1 डिग्री तक गिर गया। दूसरी तरफ, उत्तराखंड के बड़ीनाथ धाम में रविवार को पारा माइनस 16°C पहुंच गया। इंदू धारा झरने का पानी जम गया। ठंडी हवाओं के चलते तापमान में गिरावट हुई है। वहीं राज्य के मैदानी इलाकों में कोहरा छाने लगा है। धूप मध्य प्रदेश और राजस्थान में लोगों को सर्दी से राहत मिली है। दोनों राज्यों के ज्यादातर शहरों में रविवार को न्यूनतम तापमान 10 डिग्री से ऊपर दर्ज किया गया। मौसम विभाग ने MP-राजस्थान में अगले चार से पांच दिनों तक शीतलहर का अलर्ट जारी नहीं किया है। उधर हरियाणा में रविवार को हिसार सबसे ठंडा रहा, यहां 7.4 डिग्री तापमान दर्ज किया गया है। यहां रात का पारा सामान्य से 3.4 डिग्री तक नीचे आ गया है। राज्य में 11 शहरों का तापमान 10 डिग्री से कम दर्ज किया गया है।

अहमदाबाद में तीसरी मंजिल से कूदी महिला
अहमदाबाद। गुजरात में अहमदाबाद के चांदखेड़ा में दो दिन पहले एक महिला ने अपने फ्लैट की तीसरी मंजिल से कूदकर आत्महत्या कर ली था। अब इस घटना का सीसीटीवी फुटेज सामने आया है। पुलिस जांच में अब तक सुसाइड के कारणों का पता नहीं चल सका है। महिला के घर से कोई सुसाइड नोट भी नहीं मिला है। लव मैरिज की थी, 2 साल का बेटा भी पुलिस जांच में पता चला है कि मृतक मैत्री श्रीमाली ने तीन साल पहले लव मैरिज की थी। कुछ समय पहले श्रीमाली की पति से अनबन हुई थी। जिससे वह मायके जाकर रहने लगी थी। लेकिन, कुछ महीनों के बाद वापस आ गई थी। दंपती का का एक 2 साल का बेटा भी है। गिरते ही हो गई थी मौत सुसाइड की पूरी घटना सीसीटीवी कैमरे में कैद हो गई। फुटेज में देखा जा सकता है कि घटना वाली जगह ही एक महिला सफाईकर्मी कचरा निकाल रही थी। इसी बीच उसके पीछे श्रीमाली गिरती है। श्रीमाली को बाकनकी से छलांग लगाते एक बुजुर्ग महिला ने देख लिया था। वह श्रीमाली को बचाने भी दौड़ती है। पड़ोसी श्रीमाली को तुरंत हॉस्पिटल ले गए, लेकिन तब तक उसकी मौत हो चुकी थी। घर से नहीं मिला कोई सुसाइड नोट मामला दर्ज पुलिस ने फ्लैट की तलाशी ली, लेकिन कोई सुसाइड नोट नहीं मिला है। पड़ोसियों ने बताया कि परिवार में कोई आर्थिक परेशानी भी नहीं थी। पुलिस की जांच में अभी तक मौत के कारणों का पता नहीं चल सका है। पुलिस आकस्मिक मृत्यु का मामला दर्ज कर जांच कर रही है।

उत्तराखंड में श्रद्धालुओं से भरी बस खाई में गिरी, 5 की मौत

एजेंसी, टिहरी

उत्तराखंड के टिहरी में श्रद्धालुओं से भरी बस 70 मीटर गहरी खाई में गिर गई, जिसमें 5 लोगों की मौत हो गई है। टिहरी के SP आयुष अग्रवाल ने इसकी पुष्टि की। दोपहर करीब साढ़े 12 बजे हुए इस हादसे में गुजरात, हरियाणा, बिहार, उत्तरप्रदेश, पंजाब, महाराष्ट्र और दिल्ली के 13 लोग घायल हैं, जिसमें से 6 की हालत नाजुक है। बस ऋषिकेश के दर्यानंद आश्रम से 29 लोगों को कुंजापुरी मंदिर लेकर गई थी, यहीं से लौटते वक्त कुंजापुरी-हिंडोलाखाल के पास अचानक बस के ब्रेक फेल हो गए और ड्राइवर ने बस से कंट्रोल खो दिया। नरेंद्रनगर थाने के दरोगा संजय ने जानकारी देते हुए बताया कि हादसे के बाद बस (UK14PA1769) के अंदर से शवों को बाहर निकाला गया। बुरी तरह घायल हुए 6 लोगों को ऋषिकेश स्थित AAIMS में भर्ती करवा गया है जबकि 7 लोगों को नरेंद्रनगर के श्री देव सुमन अस्पताल में भेजा गया है। 5 मृतकों में 4 महिलाएं और 1 युवक शामिल है।

मृतकों में दिल्ली, गुजरात और

उत्तरप्रदेश के लोग शामिल: इस हादसे में पांच लोगों की मौत हुई है, जिनमें दिल्ली की अनीता चौहान, गुजरात के पार्थसारथी मधुसूदन

◆ गुजरात-हरियाणा समेत 7 राज्यों के 13 लोग घायल

जोशी, महाराष्ट्र की नमिता प्रभोध, बैंगलुरु के अनुज वेंकटरमन और सहारनपुर, उत्तर प्रदेश के आशु त्यागी शामिल हैं। सभी यात्रियों की मौत घटनास्थल पर ही हो गई थी।

इजराइल में 9 टॉप अफसर सेना से बर्खास्त

एजेंसी, तेल अवीव
इजराइल में 9 टॉप सैन्य अधिकारियों को बर्खास्त कर दिया गया है। इजराइल डिफेंस फोर्स (IDF) के चीफ ऑफ स्टाफ लेफ्टिनेंट जनरल एयाल जामिर ने कहा कि ये अधिकारी हमसले के हमले को रोकने में नाकाम रहे थे। 7 अक्टूबर 2023 को हुए इस हमले में 1200 से ज्यादा इजराइली लोगों की मौत हुई थी। इजराइल में हमस हमले को लेकर हुई सुरक्षा चूक और उसकी निष्पक्ष जांच को लेकर रविवार को प्रदर्शन हुए। इसमें कम से कम 5 लाख लोग शामिल हुए। इसके बाद से सरकार पर इन अधिकारियों को बर्खास्त करने का दबाव बढ़ गया था। IDF चीफ जामिर ने रविवार को इन अफसरों को मीटिंग के लिए बुलाया और उनकी बर्खास्तीगी का फैसला सुनाया। इस दौरान कई अफसरों को फटकार भी लगाई गई।

इंडिया गेट पर नक्सली हिड़मा के पोस्टर लहराए गए, लाल सलाम और अमर रहे के नारे लगे

एजेंसी, नई दिल्ली
दिल्ली में इंडिया गेट पर रविवार देर शाम वायु प्रदूषण के खिलाफ प्रदर्शन में शामिल लोगों ने देश के मोस्ट वांटेड नक्सली कमांडर माडूवी हिड़मा (44) के पोस्टर लहराए। पोस्टरों में हिड़मा की तुलना आदिवासी स्वतंत्रता सेनानी बिरसा मुंडा से की गई। हिड़मा को जल, जंगल और जमीन का रखवाला बताया गया। प्रदर्शनकारियों ने “माडूवी हिड़मा अमर रहे” जैसे नारे लगाए। उन्होंने पोस्टरों पर भी “माडूवी हिड़मा को लाल सलाम” जैसे नारे लिखे थे। एक प्रदर्शनकारी के पोस्टर पर लिखा था “बिरसा मुंडा से लेकर माडूवी हिड़मा तक, हमारे जंगलों और पर्यावरण का संघर्ष जारी रहेगा, प्रदर्शन के दौरान भीड़ की पुलिस से हाथपाई भी हुई। प्रदर्शनकारियों ने पुलिस पर मिर्च स्प्रे कर दिया, जिससे तीन-चार पुलिसकर्मी घायल हो गए। दिल्ली पुलिस ने सोमवार को दो थानों में FIR दर्ज की है। अब तक 22 लोगों को गिरफ्तार किया जा चुका है। बता दें कि नक्सली हिड़मा एक करोड़ का इनामी नक्सली था। सुरक्षाबलों ने 18 नवंबर को आंध्र प्रदेश के एल्टी सीताराम राजू जिले में हिड़मा को एनकाउंटर में मार गिराया था। वह ढाई दशक से छत्तीसगढ़ के बस्तर में एक्टिव था। वह

तमिलनाडु में 2 बसों की आमने-सामने टक्कर, 6 की मौत

एजेंसी, तेनकासी
तमिलनाडु के तेनकासी जिले में सोमवार को दो बसों की आमने-सामने टक्कर हो गई। इस हादसे में छह लोगों की मौत हो गई। जबकि 30 यात्री घायल हो गए हैं। मरने वालों में 5 महिलाएं और एक पुरुष शामिल है। मदुरै से सेनकोट्टई जा रही बस और तेनकासी से कोविलपट्टी जा रही बस में सोमवार सुबह 11 बजे टक्कर आई। पुलिस का कहना है कि शुरुआती जांच में पता चला है कि गलती ड्राइवर की थी। मदुरै से सेनकोट्टई जा रही बस का ड्राइवर लापरवाही और तेज स्पीड में गाड़ी चला रहा था। घायल यात्रियों का नजदीकी अस्पतालों में इलाज चल रहा है। कुछ पीड़ितों की हालत गंभीर बनी हुई है। पुलिस का कहना है कि मरने वालों का आंकड़ा बढ़ सकता है।

25 एम्बुलेंस से घायलों को

अहमदाबाद में 925 अवैध निर्माण पर चला बुलडोजर, एक हजार से ज्यादा लोग हुए बेघर

एजेंसी, अहमदाबाद
गुजरात के अहमदाबाद में चंडोला झील के बाद एक और मेगा डिमोलिशन की कार्रवाई हो रही है। शहर के पूर्वी इलाके में स्थित इसनपुर तालाब के आसपास का बने मकान-दुकान ढहाए जा रहे हैं। सोमवार सुबह से शुरू हुई अतिक्रमण हटाने की यह कार्रवाई चार चरणों में होगी। इसके तहत तालाब किनारे के 925 अवैध मकान-दुकान ढहाई जाएंगी। इन मकानों में 1 हजार से ज्यादा लोग रहते हैं। कड़ी पुलिस सुरक्षा के बीच 20 जैसीबी मशीनों और 500 नगर निगम कर्मचारियों व मजदूरों की टीम लगाई गई है। हालांकि, लोगों का कहना है कि उनके रहने की व्यवस्था किए बिना ही यह कार्रवाई की जा रही है, जिससे हजारों लोग

पाकिस्तान बोला- राजनाथ का बयान भड़काऊ

एजेंसी, इस्लामाबाद
पाकिस्तान ने भारतीय रक्षा मंत्री राजनाथ सिंह के उस बयान पर आपत्ति जताई है, जिसमें उन्होंने पाकिस्तान के सिंध प्रांत का जिक्र किया था। पाकिस्तान ने बयान जारी कहा कि यह बयान गलत, भड़काऊ और खतरनाक है। पाकिस्तान ने कहा कि ऐसे बयान अंतरराष्ट्रीय कानून और देशों की तय सीमाओं के खिलाफ हैं। पाकिस्तान ने मांग की कि भारत के नेता इस तरह के बयान से बचें, क्योंकि इससे क्षेत्र में तनाव बढ़ सकता है।

दरअसल राजनाथ सिंह ने कल दिल्ली में कहा था कि आज सिंध की जमीन भारत का हिस्सा भले न हो, लेकिन सभ्यता के हिसाब से सिंध हमेशा भारत का हिस्सा रहेगा। जहां तक जमीन की बात है। कब बाँँँँर बदल जाए कौन जानता है, कल सिंध फिर से भारत में वापस आ जाए। पाकिस्तान ने भारत के अंदरूनी मामलों पर बयानबाजी करते हुए कहा कि भारत को अल्पसंख्यकों की सुरक्षा करनी चाहिए। जम्मू-कश्मीर को लेकर पाकिस्तान ने फिर से कहा कि इस मसले को संयुक्त राष्ट्र के

पाकिस्तानी सेना पर दो सुसाइड अटैंक, हेडक्वार्टर में घुस गए हमलावर, 3 कमांडो को मार गिराया

एजेंसी, इस्लामाबाद
पाकिस्तान के पेशावर में सोमवार सुबह फ्रंटियर कॉन्स्टेबुलरी (FC) मुख्यालय पर हुए दो आत्मघाती हमले में 6 लोग मारे गए, जिनमें 3 कमांडो और 3 हमलावर शामिल हैं। कई लोग घायल भी हुए हैं। अधिकारियों के मुताबिक हमलावरों ने गोलियों और आत्मघाती हमलों के जरिए इस दफ्तर को निशाना बनाया, जिसके बाद बड़े स्तर पर सिक्योरिटी ऑपरेशन चलाया। हमला सुबह करीब 8 बजे शुरू हुआ। पुलिस ने बताया कि पैरामिलिट्री इमारत के मुख्य गेट पर दो धमाके हुए। इसके तुरंत बाद हथियारबंद हमलावर अंदर घुस गए और सुरक्षा कर्मियों से उनकी मुठभेड़ हुई। FC कमांडो और पुलिस ने जवाबी कार्रवाई में कैप्स के अंदर तीन हमलावरों को मार गिराया। पहले हमले का फायदा उठाकर कैप्स में घुसा दूसरा हमलावर: सूत्रों ने न्यूज एजेंसी रॉयटर्स को बताया कि हमले में कम से कम दो आत्मघाती हमलावर शामिल थे। पुलिस के मुताबिक तीन FC जवान मुख्य गेट पर हुए धमाके में मारे गए, जबकि हमलावर अंदर हुई गोलीबारी में ढेर हुए। पेशावर के कैपिटल सिटी पुलिस ऑफिसर डॉ. मियां सईद ने बताया कि पूरे इलाके को सील कर दिया गया है और यह तय करने के लिए तलाशी अभियान चल रहा है कि कहीं कोई और खतरा बाकी न हो। एक सीनियर अधिकारी ने रॉयटर्स से कहा कि पहले हमलावर ने मेन गेट पर हमला किया, जिसका फायदा उठाकर दूसरा हमलावर कैप्स के अंदर घुसने में कामयाब रहा। फिलहाल सेना और पुलिस ने पूरे इलाके की नाकेबंदी कर रखी है। उन्हें शक है कि मुख्यालय के अंदर अभी भी कुछ आतंकवादी छिपे हो सकते हैं।

पाकिस्तान ने हमले के लिए TTP को जिम्मेदार बताया: पाकिस्तान फौज ने आरोप लगाया है कि इस हमले के पीछे भारतीय प्रॉक्सी

भारतीय नौसेना में स्वदेशी युद्धपोत आईएनएस माहे शामिल

एजेंसी, मुंबई
स्वदेशी युद्धपोत INS माहे सोमवार को भारतीय नौसेना में कमीशन किया गया। यह माहे-क्लास का पहला पनडुब्बी रोधी (एंटी सबमरीन) और उथली पानी (जहां पानी की गहराई कम हो) में चलने वाला युद्धपोत है, जो तटीय इलाकों के लिए खास तौर पर डिजाइन किया गया है। मुंबई में हुए समारोह में आर्मी चीफ जनरल उपेंद्र द्विवेदी मुख्य अतिथि रहे। द्विवेदी ने तीनों सेनाओं की संयुक्त ताकत पर जोर दिया। उन्होंने कहा- सशस्त्र बलों की सबसे बड़ी शक्ति सिनर्जी है। ऑपरेशन सिंदूर इसका एक उत्कृष्ट उदाहरण है।

यह जहाज उथले पानी में ऑपरेशन, तटीय इलाकों में गरत, समुद्री रास्तों की सुरक्षा और दुश्मन पनडुब्बियों की तलाश जैसे कामों में बड़ी भूमिका निभाएगा। ये काम बिना शोर के करने की काबिलियत के चलते इसे 'साइलेंट हंटर' नाम दिया गया है। INS माहे को कोचीन

लोगों ने तालाब पर भी कर लिया था निर्माण

हाईकोर्ट का दरवावाजा खटखटाय था। लेकिन हाई कोर्ट ने यह कहकर याचिका खारिज कर दी थी कि शहर के जलाशय के पास अतिक्रमण को सही नहीं ठहराया जा सकता। इसके तैयारी शुरू कर दी थी। स्थानीय यहां रहने वाली महिलाओं ने बताया कि उनके परिवार 50 सालों से यहां रह रहे हैं। नगर निगम ने मकान तोड़ने से पहले लोगों से नए मकान देने का वादा किया था। लेकिन, अब तक किसी को मकान नहीं मिले हैं। निगम के अधिकारियों ने बिना घर दिए ही उनसे फॉर्म भरवा लिए। अब ये लोग बेघर हो गए हैं।

स्वत्वाधिकारी, प्रकाशक स्वामी मुद्रक एवं संपादक हरेश पंवार द्वारा शीतल प्रिंटिंग ऑफसेट, प्लॉट नंबर 245 , बुहाना रोड़ पचेरी बड़ी, जिला झुंझुनूं, राजस्थान-333515 से मुद्रित एवं प्रकाशित, मुद्रक मीना, संपादक हरेश पंवार, भीम प्रज्ञा मीडिया हाउस, बुहाना रोड़ पचेरी बड़ी, जिला झुंझुनूं, राजस्थान-333515 मो. 9983040937, –mail bheempragya@gmail.com