

सम्पादकीय



एडवोकेट
हरेश पंवार

Contact No.
9983040937

मैं बोलूंगा तो फिर कहोगे कि बोलता है

तकनीक, आधुनिकता और टूटता संयुक्त परिवार : क्या हम अपनी जड़ों से दूर हो रहे हैं?

भारतीय समाज की सबसे सशक्त और विशिष्ट पहचान संयुक्त परिवार रहा है। यह केवल एक पारिवारिक ढांचा नहीं, बल्कि संस्कारों की पाठशाला, भावनात्मक सुरक्षा का कवच और सामाजिक संतुलन का आधार रहा है। दादा-दादी की छाया, चाचा-ताऊ का मार्गदर्शन, बुआ-मौसी का स्नेह और भाई-बहनों का साझा संघर्ष—यही वह सामाजिक पूंजी थी, जिसने पीढ़ियों तक भारतीय समाज को जोड़कर रखा। लेकिन आधुनिक परिवार, तेजी से बढ़ता शहरीकरण और तकनीकी विकास ने इस मजबूत व्यवस्था को गंभीर चुनौती के सामने ला खड़ा किया है। यहां मैं बोलूंगा तो फिर कहोगे कि बोलता है।

आज का युग अवसरों का युग है। बेहतर शिक्षा, रोजगार, करियर और व्यक्तिगत स्वतंत्रता की तलाश में लोग गांवों से शहरों की ओर पलायन कर रहे हैं। महानगरों की सीमित जगह, बढ़ती महंगाई और तेज जीवनशैली ने संयुक्त परिवार के लिए स्थान ही नहीं छोड़ा। छोटे फ्लैट, नौकरी की अनिश्चितता और व्यक्तिगत फैसलों की प्राथमिकता ने एकल परिवार को व्यावहारिक विकल्प बना दिया। परिणामस्वरूप, वह परिवार व्यवस्था, जिसमें समस्याओं का समाधान सामूहिक रूप से होता था, धीरे-धीरे टूटने लगी। इस परिवर्तन में तकनीक की भूमिका भी दोहरी रही है। एक ओर टेलीफोन, मोबाइल और इंटरनेट ने दूर बैठे परिवारों को जोड़ने का माध्यम दिया है। आज वीडियो कॉल पर दादी पोते को कहानी सुना सकती हैं, भाई-बहन हजारों किलोमीटर दूर रहते हुए भी एक-दूसरे की खबर रख सकते हैं। त्योहारों की शुभकामनाएं, दुख-सुख की जानकारी अब कुछ ही सेकंड में मिल जाती है। यह तकनीक का सकारात्मक पक्ष है, जिसने दूरी को कम करने का प्रयास किया है।

लेकिन दूसरी ओर यही तकनीक रिश्तों के बीच दीवार भी बनती जा रही है। मोबाइल फोन आज परिवार के हर सदस्य के हाथ में है, लेकिन दिलों के बीच दूरी बढ़ती जा रही है। एक ही घर में रहते हुए लोग एक-दूसरे से बात करने के बजाय स्क्रीन से जुड़े रहते हैं। भोजन की मेज पर संवाद की जगह साइलेंट स्क्रॉलिंग ने ले ली है। बच्चों के सवालों के जवाब माता-पिता के पास समय के अभाव में नहीं होते, और बुजुर्गों की भावनाएं अनकही रह जाती हैं। संयुक्त परिवार की वह आत्मीयता, जहाँ हर सदस्य एक-दूसरे की जिम्मेदारी समझता था, आज धीरे-धीरे कमजोर हो रही है। संयुक्त परिवार के टूटने का प्रभाव केवल भावनात्मक ही नहीं, सामाजिक भी है। पहले बच्चे संयुक्त परिवार में रहकर सहयोग, सहनशीलता और सामूहिकता सीखते थे। आज एकल परिवारों में बच्चे अधिक स्वतंत्र तो हैं, लेकिन कई बार अकेलेपन और असुरक्षा का शिकार भी हो जाते हैं। बुजुर्गों के लिए यह बदलाव और भी पीड़ादायक है। जिन लोगों ने अपना पूरा जीवन परिवार के लिए समर्पित किया, वही वृद्धावस्था में अकेलेपन से जूझते दिखाई देते हैं। वृद्धाश्रमों की बढ़ती संख्या इस सामाजिक चिह्न के मुक गवाह है।

हालाँकि यह भी सत्य है कि संयुक्त परिवार केवल साथ रहने से नहीं चलता, उसमें सम्मान, समझ और समन्वय की आवश्यकता होती है। आधुनिक पीढ़ी की सोच, जीवनशैली और अपेक्षाएं बदल चुकी हैं। यदि संयुक्त परिवार में संवाद की कमी हो, व्यक्तिगत स्वतंत्रता का सम्मान न हो और पुराने-नए विचारों के बीच संतुलन न बने, तो टकराव स्वाभाविक है। इसलिए समस्या का समाधान केवल संयुक्त परिवार की वकालत करना नहीं, बल्कि उसे समय के अनुसार ढालना भी है। आज आवश्यकता इस बात की है कि हम तकनीक को रिश्तों का विकल्प नहीं, बल्कि सहायक बनाएं। मोबाइल और इंटरनेट का उपयोग संवाद बढ़ाने के लिए हो, दूरी बनाने के लिए नहीं। सप्ताह में कुछ समय ऐसा हो, जब परिवार के सभी सदस्य बिना किसी स्क्रीन के एक साथ बैठें, बातचीत करें, एक-दूसरे को सुनें। त्योहारों, पारिवारिक आयोजनों और परंपराओं को केवल औपचारिकता न बनाकर, भावनात्मक जुड़ाव का अवसर बनाया जाए। संयुक्त परिवार आज भी भारतीय समाज के लिए प्रासंगिक है, क्योंकि यह आर्थिक, भावनात्मक और सामाजिक सुरक्षा प्रदान करता है। कठिन समय में परिवार ही सबसे बड़ा सहारा बनता है। महामारी जैसे संकटों ने यह सिखाया कि परिवार का साथ कितना महत्वपूर्ण है। जहाँ संयुक्त परिवार मजबूत थे, वहीं लोगों ने एक-दूसरे का हाथ थामकर संकट का सामना किया।

आधुनिकता और परंपरा के बीच संघर्ष आवश्यक नहीं, संतुलन आवश्यक है। हमें यह समझना होगा कि विकास का अर्थ अपनी जड़ों को काटना नहीं, बल्कि उन्हें और मजबूत करना है। यदि हम सम्मान, संवाद और समझदारी के साथ संयुक्त परिवार की भावना को जीवित रखें, तो तकनीक और आधुनिकता भी हमारे सामाजिक ढांचे को कमजोर नहीं कर पाएंगी। अंततः प्रश्न यह नहीं है कि हम संयुक्त परिवार में रहते हैं या एकल परिवार में, बल्कि यह है कि हम रिश्तों को कितनी प्राथमिकता देते हैं। यदि दिल जुड़े रहें, संवाद बना रहे और जिम्मेदारियों का बोध हो, तो संयुक्त परिवार की आत्मा आज भी जीवित रह सकती है। यही वह रास्ता है, जिससे हम आधुनिक चुनौतियों के बीच अपनी सांस्कृतिक विरासत को बचाते हुए एक मजबूत, संवेदनशील और संतुलित समाज का निर्माण कर सकते हैं।

लोक अदालत में 19 साल के बेटे ने मां-बाप को मिलवाया:

सचिव के सामने रोई विधवा, हाथ जोड़े, बैंक ने ब्याज माफ किया

भीम प्रज्ञा न्यूज

जालोर । जालोर में रविवार को आयोजित हुई लोक अदालत में 19 साल के बेटे ने 6 साल से अलग रह रहे माता-पिता को साथ रहने के लिए समझाया। इसके बाद दोनों ने एक दूसरे को माला पहनाई और पूरा परिवार घर के लिए साथ-साथ निकल गया। यहाँ मौजूद लोगों ने बेटे को मां-बाप को लोक अदालत तक लाने की तारीफ भी की। वहीं ब्याज की राशि कम कराने और किस्त को लेकर एक विधवा जिला विधिक सेवा प्राधिकरण के सचिव के आगे रो पड़ी। कहा- जब तक वो (पति) थे तब तक ठीक था अब रुपए भरने की हिम्मत नहीं है। पति की कैसर से मौत हो गई है। छोल बजा कर खर्च चलाती हूँ, पैसे नहीं है भरने को मदद कीजिए। इसके बाद बैंक से समझाइश की गई और महिला को रकम का 30 हजार में सेटलमेंट किया गया।



रीति रिवाज से शादी हुई थी। दोनों के बीच 15 साल बाद विवाद होना शुरू हो गया। दोनों 2019 से अलग रह रहे थे। दोनों के तीन बेटे भी हैं, सबसे बड़ा हमीराराम, उसके बाद भरत और फिर तेजाराम हैं। भूरी देवी ने 3 साल पहले बाल कल्याण समिति के सामने ये मामला रखा था। इसमें भरण-पोषण देने का मामला दर्ज करवाया था। पति सांवलाराम ने करीब 2025 तक भरण पोषण देता रहा। लगातार कोर्ट में चल रहे मामले के दौरान पूरा परिवार ही मानसिक तनाव झेल रहा था।

30 हजार पर सेट हुआ मामला

मामला लोक अदालत में आया तो महिला रोने लगी। हाथ जोड़ने लगीं। आसपास खड़े लोगों को अपनी समस्या बताई। जिला विधिक सेवा प्राधिकरण के सचिव अहसान अहमद की समझाइश के दौरान मूल रकम भरने की बात की। जिसके बाद आईडीबीआई बैंक के द्वारा 30 हजार पर सेटलमेंट कर दिया।

140 प्रतिभाओं को सम्मानित किया गया: गौड़ ब्राह्मण महासभा ने संत सानिध्य में किया प्रतिभा सम्मान समारोह

भीम प्रज्ञा न्यूज

चूरू । चूरू में गौड़ ब्राह्मण महासभा द्वारा दादा बाड़ी में प्रतिभा सम्मान समारोह आयोजित किया गया। इस समारोह में कुल 140 प्रतिभाओं को सम्मानित किया गया। यह कार्यक्रम संत दंडी स्वामी जोगेन्द्राश्रम, भद्रकाली शक्तिपीठ, राजलदेसर के सानिध्य में संपन्न हुआ। महासभा के प्रदेशाध्यक्ष विजय हरितवाल मुख्य मेहमान थे, जबकि जिलाध्यक्ष सुधाकर सहल ने अध्यक्षता की। विशिष्ट अतिथियों में उपाध्यक्ष विजय बारासीया, कुलपति प्रो. महेश दीक्षित, प्रिंसिपल डॉ. मंजू शर्मा, महामंत्री रामस्वरूप जोशी और युवा प्रकोष्ठ प्रदेशाध्यक्ष पंकज पचलंगिया शामिल थे। कार्यक्रम का शुभारंभ अतिथियों ने भगवान परशुराम के चित्र पर दीप प्रज्ज्वलित कर किया। पदाधिकारियों ने अतिथियों का माला, शाल, साफा और प्रतीक चिन्ह देकर स्वागत किया। संत दंडी स्वामी ने अपने संबोधन में कहा कि जिस भूमि पर हम निवास कर रहे हैं, वहाँ अनेक ब्राह्मण महापुरुषों ने जन्म लिया है। उन्होंने ब्राह्मणों को शस्त्र के बजाय शस्त्र का पालन करने की प्रेरणा दी।प्रदेशाध्यक्ष विजय हरितवाल ने कहा कि ब्राह्मण समाज मजबूत है और इसे और सशक्त बनाने के लिए सभी को मिलकर प्रयास करना चाहिए। उपाध्यक्ष विजय बारासीया, युवा प्रकोष्ठ प्रदेशाध्यक्ष पंकज पचलंगिया, कुलपति प्रो. महेश दीक्षित और प्राचार्य डॉ. मंजू शर्मा ने समाज को संगठित होने और युवाओं को प्रेरित करने का संदेश दिया। जिलाध्यक्ष सुधाकर सहल ने स्वागत भाषण दिया, जबकि संरक्षक डॉ. सुरेंद्र शर्मा ने अतिथियों का आभार व्यक्त किया। समारोह का संचालन डॉ. मनोज योगाचार्य और विनीता शर्मा ने किया।



विजय रंगा (ब्यूरो चीफ) । पलवल के बाल भवन परिसर में आज आदित्य वाल्मीकि के साथ जातिवादी तत्वों द्वारा की गई बर्बर घटना के विरोध में एक महापंचायत का आयोजन किया गया। यह महापंचायत पीड़ित को न्याय दिलाने तथा दोषियों के विरुद्ध कड़ी कार्रवाई की मांग को लेकर आयोजित की गई।उल्लेखनीय है कि इस मामले में एफआईआर संख्या 336/2025 दर्ज की जा चुकी है, किंतु अब तक पीड़ित को पूर्ण न्याय नहीं मिल पाया है। इसी के विरोध में सामाजिक संगठनों एवं संविधान में आस्था रखने वाले नागरिकों द्वारा यह महापंचायत आयोजित की गई। यह कार्यक्रम भीम आर्मी एवं आजाद समाज पार्टी के संयुक्त आह्वान पर आयोजित किया गया। महापंचायत का आयोजन पार्टी की लीगल टीम के राष्ट्रीय चेयरमैन एडवोकेट मोहन श्याम आर्य के निर्देशानुसार तथा हरियाणा प्रदेश अध्यक्ष (लीगल सेल) एडवोकेट ध्रुव कुमार के मार्गदर्शन में किया गया। महापंचायत को संबोधित करते हुए वक्ताओं ने कहा कि संविधान विरोधी और जातिवादी हिंसा को किसी भी सूरत में बदोशत नहीं किया जाएगा।

अरावली बचाने जयपुर में हुंकार, पदयात्रा से शुरू हुआ सत्याग्रह:

भीम प्रज्ञा न्यूज

जयपुर । अरावली पर्वतमाला को खत्म करने के कथित फैसले के विरोध में जयपुर की सड़कों पर रविवार को जनआक्रोश साफ दिखाई दिया। पर्यावरण और भविष्य की पीढ़ियों के अस्तित्व को बचाने के संकल्प के साथ पूर्व मंत्री प्रताप सिंह खाचरियावास के नेतृत्व में हजारों लोग हाथों में तख्तियां-बैनर लिए सड़कों पर उतरे और 'अरावली बचाओ-जीवन बचाओ' का नारा बुलंद किया। पूर्व मंत्री प्रताप सिंह खाचरियावास के नेतृत्व में 'अरावली बचाओ-जीवन बचाओ' सत्याग्रह के तहत खाचरियावास हाउस से अंबेडकर सर्किल तक विशाल पदयात्रा निकाली गई। सचिवालय के पास स्थित बाबा साहब भीमराव अंबेडकर की प्रतिमा के नीचे 45 मिनट का मौन सत्याग्रह कर आंदोलन का औपचारिक शुभारंभ किया गया।

भाजपा सरकार पर सीधा आरोप

खाचरियावास ने कहा कि अरावली पर्वतमाला को समाप्त करने के फैसले के लिए भाजपा सरकार जिम्मेदार है। उन्होंने आरोप लगाया कि वर्ष 2024 में भारत सरकार के पर्यावरण मंत्रालय द्वारा गठित

खाचरियावास बोले- गलत रिपोर्ट के दम पर अरावली की पहाड़िया खत्म करने की साजिश



समिति ने उद्योगपतियों से साठ गांठ कर गलत रिपोर्ट सुप्रीम कोर्ट में पेश की, जिसके आधार पर 100 मीटर से नीचे की पहाड़ियों को अरावली मानने से इनकार किया गया।

ब्लॉक आयुष चिकित्सालय का शुभारंभ आज

भीम प्रज्ञा न्यूज.उदयपुरवादी।

कस्बे की पांच बती के पास स्थित मेदान में स्थित राजकीय ब्लॉक आयुष चिकित्सालय का शुभारंभ समारोह को 11:15 बजे विधिवत रूप से होना। उद्घाटन समारोह के मुख्य अतिथि पूर्व विधायक व बीजेपी लोक सभा प्रत्याशी झुंझुनू शुभकरणा चौधरी होंगे तथा राज्य सरकार की अध्यक्षता विभाग के उप निदेशक डॉ. जितेंद्र स्वामी करेंगे। विशिष्ट अतिथि के रूप में उपखंड अधिकारी श्रीमती सुमन सोनल,तहसीलदार झुण्डा राम कुड़ो,बीसीएमओ डॉ. मुकेश भूपेश,अधिरासी अधिकारी

तौफीक अहमद,नरेश गुप्ता,डॉ. अनिमेष गुप्ता प्रभारी सीएचसी, मनफूल महरिया,रामफूल मीणा सीआई व प्रिंसिपल प्रदीप चौधरी होंगे। जानकारी देते हुए आयुष चिकित्सालय के प्रभारी डॉक्टर राकेश माहिच ने बताया कि इस शुभारंभ की बेला पर हॉस्पिटल सृजित करने में सहयोग करने वाले भाभाशाहां एवं सराहनीय कार्य करने वाले जनों का सम्मान अतिथियों के करकमलों से होगा। प्रभारी ने आयुर्वेद चिकित्सा के इस पुनीत अवसर पर अधिक से अधिक नगरियों को उपस्थित होने का अनुरोध किया है।

डॉक्टर अजय कुमावत को मलेरिया बीमारी की रोकथाम के लिए मिला सम्मान



भीम प्रज्ञा न्यूज.उदयपुरवादी

सुमेर मीणा । कस्बे में टिटेडा के पास स्थित श्री राम कुमावत के लाइले बेटे डॉक्टर अजय कुमावत का सम्मान होने पर कस्बे में खुशी की लहर है यहाँ, अजय कुमावत को मलेरिया बीमारी की रोकथाम के लिए मिला सम्मान मोहनलाल सुखाड़िया विश्वविद्यालय में हुए दीक्षांत समारोह में डॉ. अजय कुमावत S/o श्रीराम कुमावत उदयपुरवादी को राज्यपाल हरिभाऊ बागडे, उपमुख्यमंत्री प्रेम चंद बैरवा एवं पंजाब राज्यपाल गुलाब चंद कटारिया द्वारा विधावाचस्पति की उपाधि व सम्मान प्रदान किया गया। डॉ. अजय ने अपना शोध मलेरिया बीमारी के वाहकों की रोकथाम पर विश्वविद्यालय के प्रोफेसर डॉ. देवेन्द्र कुमार के निर्देशन में किया। वर्तमान में डॉ. अजय राष्ट्रीय रोग नियंत्रण केंद्र, दिल्ली में वैज्ञानिक के पद पर कार्यरत हैं जहां रोगों के नियंत्रण के लिए शोध कार्य कर देश सेवा में योगदान कर रहे हैं। इस गौरवमयी उपलब्धि पर शहर के गणमान्य लोगों और परिवारजनों ने बधाई दी।



मत्स्य पालन आजीविका का बेहतर जरिया

आज भारत मत्स्य उत्पादक देश के रूप में उभर रहा है। एक समय था, जब मछलियों को तालाब, नदी या सागर के भरोसे रखा जाता था। बदलते वैज्ञानिक परिवेश में इसके लिए कृत्रिम जलाशय बनाए जा रहे हैं, जहां वे सारी सुविधाएं उपलब्ध होती हैं जो प्राकृतिक रूप में नदी, तालाब और सागर में होती हैं। छोटे शहरों और गांवों के वे युवा, जो कम शिक्षित हैं वे भी मछली पालन उद्योग लगा कर अच्छी आजीविका अर्जित कर सकते हैं। देश के लाखों लोगों का चूल्हा इसी उद्योग से जलता है। मछली पालन उद्योग ज्यादातर तटीय इलाकों पर ही फलता-फूलता है।

आर्थिक सुदृढ़ता में सहायक

मत्स्य पालन ने वर्ष 2008 में भारत के सकल घरेलू उत्पाद में 1 प्रतिशत से अधिक का योगदान दिया। भारत में मछली पकड़ने के व्यवसाय में लगभग 14.5 लाख लोग जुड़े हुए हैं। विश्व के लगभग आधे देश भारत में पैदा होने वाली मछली का उपभोग करते हैं। इस प्रकार यह उद्योग आर्थिकी को सुदृढ़ करने के साथ-साथ रोजगार भी देता है। पिछले कुछ दशकों के दौरान भारतीय मत्स्य पालन और जलीय कृषि शिल्प में सुधार देखा गया है। मछली पकड़ने से आर्थिक लाभ के लिए भारत सरकार ने विशेष आर्थिक पैकेज अपनाया है। इसके लिए हिंद महासागर का 370 किलोमीटर और 2 लाख वर्ग किलोमीटर से अधिक का क्षेत्र इसमें शामिल किया गया है।

प्रमुख प्रशिक्षण संस्थान

- अंतरदेशीय मत्स्य संस्थान, केरल
- केंद्रीय संस्थान मत्स्य प्रौद्योगिकी, कोच्चि
- केंद्रीय मत्स्य समुद्री और इंजीनियरिंग प्रशिक्षण संस्थान जुहू, मुंबई
- मत्स्य पालन केंद्रीय तटीय इंजीनियरिंग संस्थान, बंगलूर
- सेंट्रल इन्लैंड फिशरीज रिसर्च इंस्टीट्यूट बैरकपुर, कोलकाता
- सेंट्रल इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, कोचीन
- सेंट्रल इंस्टीट्यूट फेश वाटर एकाकलचर भुवनेश्वर, ओडिशा
- डायरेक्टरेट ऑफ कोल्ड वाटर फिशरीज रिसर्च इंस्टीट्यूट भीमताल, उत्तराखंड
- पंजाब एग्रीकल्चर यूनिवर्सिटी, लुधियाना
- इसके अलावा भारत में 19 मत्स्य पालन से संबंधित कालेज हैं और एक मत्स्य पालन विश्वविद्यालय (सीआईएफई) इस क्षेत्र में प्रचार-प्रसार कर रहा है।

शैक्षणिक योग्यता

मत्स्य पालन में तकनीकी ज्ञान का विशेष महत्व होता है। तकनीकी कौशल का होना अनिवार्य है, लेकिन अगर अभ्यर्थी ने बीएससी मेडिकल साइंस अथवा जूलॉजी जैसे विषयों में विधिवत शिक्षा प्राप्त की हो तो सुविधा रहती है। इस क्षेत्र में डीएफएसए और एमएससी की डिग्री भी होती है।

वेतनमान

मत्स्य पालन में आमदनी इस बात पर निर्भर करती है कि आपने मछली पालन को किस स्तर पर अपनाया हुआ है और किस प्रजाति की मछली को पालन के लिए चुना है। वैज्ञानिक तरीके से मछली पालन करने पर प्रति महीने एक लाख तक आमदनी हो सकती है।

चुनौतियां कम नहीं

इस व्यवसाय से जुड़े लोग जोखिम भरी जिंदगी जीते हैं। समुद्र की लहरों से जुझने का जज्बा रखने वाले लोग ही इस करियर में कामयाब होते हैं। कभी-कभी तो ऐसे समाचार भी सुनने को मिलते हैं कि पाकिस्तान या दूसरे किसी देश ने हमारे मछुआरों को कैद कर लिया यानी कि मछली पकड़ते हुए दूसरे देश की हद में निकल जाते हैं और फिर घुसपैठ का आरोप लगाकर दूसरे देश द्वारा गिरफ्तार कर लिए जाते हैं। इस क्षेत्र में अपना रोजगार शुरू करने वाले को तालाब बनाने पर काफी खर्च करना पड़ता है। कभी-कभी तो ऋण लेने की नौबत भी आ जाती है। इसके अलावा कई बार मछलियां किसी बीमारी का शिकार हो जाती हैं, तो फिश फार्म चलाने वालों को बड़ा आर्थिक नुकसान भी झेलना पड़ता है।



आजकल इमिटेशन ज्वेलरी ने 9 हजार करोड़ के उद्योग की सीमा लांघ ली है। अमीर लोगों में इमिटेशन ज्वेलरी का ट्रेंड इन दिनों बहुत बढ़ा है। इसलिए इस क्षेत्र में भी कैरियर की संभावनाएं बढ़ गई हैं।

आजकल इमिटेशन ज्वेलरी ने 9 हजार करोड़ के उद्योग की सीमा लांघ ली है। अमीर लोगों में इमिटेशन ज्वेलरी का ट्रेंड इन दिनों बहुत बढ़ा है। इसलिए इस क्षेत्र में भी कैरियर की संभावनाएं बढ़ गई हैं। इस क्षेत्र में अब प्रीमियम क्वालिटी रेंज आ गई है जिसमें गोल्ड, सिल्वर व प्लेटिनम ज्वेलरी का समावेश है। इस क्षेत्र की विशेषता यह है कि इसके सभी प्रोडक्ट्स, फैसी होने के कारण मटेरियल को बहुत ज्यादा महत्व न होकर सारा फोकस फैशन, पॉलिश व फिनिशिंग पर बहुत ज्यादा होता है। इस कारण इस इमिटेशन ज्वेलरी उद्योग में मार्जिन ऑफ प्रॉफिट भी बहुत है। सोने की दिनोंदिन बढ़ती कीमतें, चोरी के डर के चलते इस इमिटेशन ज्वेलरी का बिजनेस बहुत लोकप्रियता हासिल कर रहा है। हर व्यक्ति अपना कैरियर बनाना चाहता है आवश्यकता होती है अच्छा और दमदार पर्याय दृढ़ निकालने का। आजकल इमिटेशन ज्वेलरी ने 9 हजार करोड़ के उद्योग की सीमा लांघ ली है। अमीर लोगों में इमिटेशन ज्वेलरी का ट्रेंड इन दिनों बहुत बढ़ा है। इसलिए इस क्षेत्र में भी कैरियर की संभावनाएं बढ़ गई हैं। आजकल इस युग में नकली का बोलबाला है। असली कुछ मिलता ही नहीं। यहां तक कि जहर भी नकली आने लगा है। खाने के बाद भी आदमी



जिन्दा बच जाता है। इस क्षेत्र में अब प्रीमियम क्वालिटी रेंज आ गई है जिसमें गोल्ड, सिल्वर व प्लेटिनम ज्वेलरी का समावेश है। इस क्षेत्र की विशेषता यह है कि इसके सभी प्रोडक्ट्स, फैसी होने के कारण मटेरियल को बहुत ज्यादा महत्व न होकर सारा फोकस फैशन, पॉलिश व फिनिशिंग पर बहुत ज्यादा होता है। इस कारण इस इमिटेशन ज्वेलरी उद्योग में मार्जिन ऑफ प्रॉफिट भी बहुत है। सोने की दिनोंदिन बढ़ती कीमतें, चोरी के डर के चलते इस इमिटेशन ज्वेलरी का बिजनेस बहुत लोकप्रियता हासिल कर रहा है। अब समाज का हर वर्ग न सिर्फ धनी और उच्च बल्कि मध्यम वर्ग भी इस तरफ आकर्षित होने लगा है। इस व्यवसाय में खास धूम मचाने वाले पूरे विश्व में सिर्फ दो ही देश हैं- पहला भारत और दूसरा चीन। इस इमिटेशन ज्वेलरी के निर्माण में चीन पहले क्रमांक पर है। भारत में

प्रमुख संस्थान

- जैमोलॉजी इंस्टीट्यूट ऑफ इंडिया, मुंबई।
- सेंट जेवियर्स कॉलेज, मुंबई।
- जैमस्टोन्स आर्टिस्न्स ट्रेनिंग स्कूल, जयपुर।
- इंडियन जैमोलॉजी इंस्टीट्यूट, नई दिल्ली।
- जैम एंड ज्वेलरी एक्सपोर्ट प्रमोशन काउंसिल, जयपुर।
- नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी, नई दिल्ली।
- ज्वेलरी डिजाइन एंड टेक्नोलॉजी इंस्टीट्यूट, नोएडा।
- एसएनडीटी यूनिवर्सिटी, मुंबई।

जिन्दा बच जाता है।

इस व्यवसाय में 900 हजार करोड़ का लेन-देन होता है और लगभग पांच लाख लोगों को इस क्षेत्र में रोजगार भी उपलब्ध हो रहा है। परन्तु बड़े अफसोस के साथ कहना पड़ता है कि बीते दो सालों में चीन ने भारत से 30 प्रतिशत व्यवसाय छीन लिया है। इस प्रकार का कब्जा भारत में इमिटेशन ज्वेलरी के लिए खतरे की घंटी साबित हो सकता है। इमिटेशन ज्वेलरी के आन-लाइन विक्रय का प्रतिशत मात्र एक है। अभी इसमें काफी सुधार लाने की आवश्यकता है। अनुमानत- इस उद्योग को घरेलू उद्योग में गिना जा सकता है। क्योंकि 20 से 30 लाख तक का रॉ मटेरियल लाकर घर में ही चार-पांच महिलाएं मिलकर ज्वेलरी का काम शुरू कर सकती हैं। इस ज्वेलरी का निर्यात कर पाना भी संभव हो सकेगा। जब उसके निर्माण में नए-नए डिजाइन का इस्तेमाल करें। इस उद्योग में हर साल 20 प्रतिशत की वृद्धि भी संभव हो सकती है। यदि हम भारत की ही बात करें तो सिर्फ महानगरी मुंबई में ही तीन हजार से अधिक उद्योग इस व्यवसाय से जुड़े हैं।

ये सभी व्यवसायी उत्पादन, ट्रेडिंग निर्यात प्रोसेसिंग, रॉ मटेरियल इत्यादि क्षेत्रों से जुड़े हैं। इन सब का टर्न ओवर से 1 लेकर 50 करोड़ तक का है। मुंबई की तर्ज पर ही यह उद्योग गुजरात और राजस्थान में भी फल-फूल रहा है। यदि उद्योगकों ने नई कनीक का लाभ उठाते हुए ई-कामर्स के माध्यम से पूरे विश्व में ज्वेलरी का विक्रय किया तो वो दिन दूर नहीं जब

इस इमिटेशन ज्वेलरी का ग्राहक हाथों हाथ झेल लेगा। इस व्यवसाय को यदि आज का तरुण वर्ग या तरुणियां अपनाना चाहती हैं तो उन्हें पांच कामगार 500 वर्गफुट जगह, ई-कामर्स वेबसाइट का ज्ञान और मार्केटिंग का टेक्ट मालूम होना आवश्यक है।

कम लागत

इस व्यवसाय को शुरू करने के लिए लागत (कैपिटल) 20 से 30 लाख रुपए अनुमानित हो सकती है। इस ज्वेलरी में 20 से 25 प्रतिशत नफा सहज रूप से प्राप्त किया जा सकता है। यह व्यवसाय अच्छा चल जाए तो लागत को देखते हुए एक साल में एक कोटि तक पहुंचा सकता है। इमिटेशन ज्वेलरी का मार्केट, यूरोप, अफ्रीका, अमेरिका और एशियाई देशों में बहुत बड़े प्रमाण पर होता है। यदि युवाओं ने मेहनत और लगन के साथ व्यवसाय किया तो न सिर्फ यह शहरों तक फैलित रहेगा बल्कि गांव, कस्बों तक फैलाया जा सकता है। इस उद्योग के शुरू होने के साथ-साथ रोजगार के अवसर भी उपलब्ध हो सकते हैं। हम चाहेंगे युवा बेझिझक इस क्षेत्र में आए। अच्छा कैरियर बनाएं, नाम कमाएं, निर्णय उन्हें लेने दें।

कोर्स के दौरान

तेजी से बढ़ते इस क्षेत्र की डिमांड लोगों को इसमें कैरियर बनाने के लिए आकर्षित कर रही है। ज्वेलरी डिजाइन कोर्स के दौरान अलग-अलग पथरों, ज्वेलरी बनाने में कलर कॉम्बिनेशन, डिजाइन थीम, प्रेजेंटेशन, फेमिंग, कॉस्टम ज्वेलरी आदि सिखाया जाता है।

तकनीकी शिक्षा

ज्वेलरी डिजाइन कोर्स के दौरान कम्प्यूटर एडेड ज्वेलरी सॉफ्टवेयर, जैसे- ज्वेल कैड, ऑटो कैड, 3 डी स्टूडियो आदि के बारे में टेक्निकल नॉलेज भी दिया जाता है। इसके साथ ही फोटोशॉप, कोरल ड्रा, वेट एंड मेटल कम्पोजिशन के बारे में भी बताया जाता है।



ग्लोबल मार्केट और फैशन के प्रति रुचि होना बहुत ज़रूरी

ज्वेलरी डिजाइन में करियर बनाने के लिए सबसे पहले इस क्षेत्र के प्रति लगाव और ज्वेलरी डिजाइन का सेंस होना बहुत ज़रूरी है। इसके साथ ही क्रिएटिव, कल्पनाशील, न्यू ट्रेंड का सेंस, फैशन सेंस आदि के साथ मेहनती होना बहुत आवश्यक है। ज्वेलरी डिजाइन में करियर बनाने की सोच रहे हैं, तो धैर्य को अपना साथी बना लें। इस काम में ईमानदारी भी बहुत ज़रूरी होती है। खासतौर पर अगर आप किसी गोल्ड, डायमंड जैसी धातुओं से ज्वेलरी बनाने में लगे हैं, तो थोड़ी सी भी लापरवाही आपके व्यक्तित्व पर प्रश्न चिह्न लगा सकती है। ग्लोबल मार्केट और फैशन के प्रति रुचि होना बहुत ज़रूरी है।

रोजगार के अवसर

ज्वेलरी डिजाइन में आगे बढ़ने के लिए बहुत स्कोप है। कोर्स करने के बाद आप फुल टाइम किसी कंपनी के साथ जुड़कर काम शुरू कर सकते हैं। ज्वेलरी डिजाइन हाउस, एक्सपोर्ट हाउस, फैशन हाउस आदि जगहों पर आप काम शुरू कर सकते हैं। इसके साथ ही अगर आप आर्थिक रूप से मजबूत हैं, तो ऑफिस-कम होम से भी काम शुरू कर सकते हैं। घर से काम शुरू करने के कई फायदे होते हैं। घर के काम के अलावा आप अपने करियर को भी संवार सकते हैं। इतना ही नहीं दिन में किसी ऑफिस में काम करके आप घर पर पार्ट टाइम इस काम को जारी रख सकते हैं। आप अगर किसी कंपनी से फुल टाइम नहीं जुड़ना चाहते तो फ्रीलांस के तौर पर काम शुरू कर सकते हैं। इससे आप मनमुताबिक पैसा कमा सकते हैं।



खुद को दूसरे से कम न आंकिए



सफलता का पहला मंत्र है प्रयत्न करना। यदि आप प्रयत्न करने को तत्पर हो जाते हैं, तो आधी सफलता तो आपको मिल गई समझो। कहा भी तो है कि अच्छी शुरुआत यानी आधी सफलता। सफलता का दूसरा मंत्र है कि अपने मन में हीन भावना न आने दें। सफलता मिलने की आशा नहीं है, तो इस का मतलब यह नहीं कि कोशिश ही न करें। असफलता मिलने की उम्मीद के कारण कोई कार्य ही न करें। कार्य करें और अपनी ओर से पूर्ण मेहनत के साथ कार्य करें। पर अगर मन में जरा-सी भी शंका हो तब उस शंका का निवारण जरूरी है। दरअसल प्रयत्न और भीतर की आवाज सुनने में एक तरह से संतुलन बैठना होता है और जिसने सही तरीके से संतुलन बिठा लिया, उसकी सफलता की दर बढ़ने की संभावना रहती है, क्योंकि वह अपनी गलतियों को स्वयं के सामने रखने का माद्दा रखता है। कई बार ऐसा होता है कि स्टूडेंट्स दूसरों के ओपिनियन के आधार पर अपने बारे में गुलतर राय बना लेते हैं। याद रखिए जो कामयाब हैं वे इसलिए कि वे अपने को किसी से कम नहीं आंकते। वे हमेशा अपनी बेहतर चीजों पर फोकस करते हुए अपना सेल्फ कॉन्फिडेंस बढ़ाते रहते हैं और अपनी पर्सनेलिटी को चमकाते रहते हैं। इसलिए अपने भीतर झाँकिए और दूसरों से अपने को बिलकुल कम मत आंकिए कई स्टूडेंट्स इस प्रॉब्लम से जूझते दिखाई देते

हैं। न तो उनका फिजिकल अपीरियंस अच्छा है न उनकी चाल न उनकी आवाज अच्छी है और न एटीट्यूड। वे दूसरों की धारणा पर अपने बारे में राय बना लेते हैं और परेशान रहते हैं। वे अपनी स्टडी, कैरियर और लाइफ से नाखुश रहते हैं। इसलिए वे कोशिश करते हैं कि वे कुछ और हो जाएं। कामयाब होने की पहली सीढ़ी है अपने को स्वीकार करना, अपने को प्यार करना और अपनी गलतियों को भुला देना। इसकी आज से ही शुरुआत कर दीजिए। यहाँ दी जा रही कुछ टिप्स को अपनाएं और आगे बढ़ जाएं। गौरतलब है कि सबसे पहली बात तो यह है कि अपने बारे में तमाम नापसंद बातों को भूल जाएं। आपको लगता है कि न तो आप स्मार्ट हैं और न ही हंबल, यह सब निगेटिव थिंकिंग का रिजल्ट है। इसलिए अपने बारे में अच्छी बातें सोचिए। अपने बारे में दूसरों की राय को ज्यादा महत्व मत दीजिए और अपने को सफल होते देखने की आदत डालिए।

आत्मविश्वास बढ़ाने का एक आसान और सहज तरीका है अपने को आईने में देखना। आईने के समाने खड़े होकर अपने से लगातार कहते रहिए कि आप यूनिक हैं, हैंडसम हैं या ब्यूटीफुल हैं। सेल्फ कॉन्फिडेंस हासिल करने के बाद उस तरफ बढ़ने की कोशिश करिए, जो आप हासिल करना चाहते हैं। अपने बारे में तमाम अच्छी बातें या अपनी कालिटीज को लिख लें और कमजोरियों को भी लिख लें। यदि आपको लगता है कि आप जल्द ही इमोशनल हो जाते हैं या हर्ट हो जाते हैं तो उसकी जड़ों को समझने की कोशिश करिए। इससे आप अपने ही बारे में बेहतर अंडरस्टैंडिंग बना पाएंगे। दुनिया में तमाम ऐसे उदाहरण

हैं कि जिनके पास खूब पैसा और शोहरत थी, लेकिन वे कभी अपनी जिंदगी में खुश नहीं रह पाए। जाहिर है खुशी बाहर नहीं, भौतिक सुख-सुविधाओं में नहीं। यह पूरी तरह आप पर निर्भर है कि आप खुश रहना चाहते हैं कि दुखी। इसलिए अपने भीतर सदा ग्रीनर साइड ही देखें। अपने बारे में हमेशा सकारात्मक सोचें। क्योंकि आपकी सोच ही आपकी जिंदगी का आईना होती है। मनुष्य जैसा सोचता है, वैसा ही बन जाता है। तो क्यों न ऐसा सोचा जाए कि आप अच्छे बन जाएं। नकारात्मक सोच आपको असफलता के धुंधलक में ले जाती है। कोई आपको लाख सलाह दे, पर जब तक आप स्वयं अपने मन को नकारात्मक सोचने से मना नहीं करेंगे, तब तक कुछ नहीं होगा। सफलता का सफर सकारात्मकता से शुरू हो कर उपलब्धियों पर आकर खत्म होता है और असफलता का तो कोई सफर ही नहीं होता। असफलता खुद-ब-खुद आपके द्वार आ जाती है। और यदि आप कुछ करें तो यही असफलता सफलता में तबदील हो सकती है। सफलता का पहला मंत्र है प्रयत्न करना। यदि आप प्रयत्न करने को तत्पर हो जाते हैं, तो आधी सफलता तो आपको मिल गई समझो। कहा भी तो है कि अच्छी शुरुआत यानी आधी सफलता। सफलता का दूसरा मंत्र है कि अपने मन में हीन भावना न आने दें। अपने को दूसरों से हमेशा बेहतर समझें। आप यह मानकर चलें कि जो काम आप कर सकते हैं, वह कोई दूसरा नहीं कर सकता। आप अपने आप को इस विश्व का अद्वितीय इनसान समझें। यह धारणा आप में आत्मविश्वास पैदा करेगी। ध्यान रहे कि इस दरमियान अपने ऊपर अभिमान को हावी न होने दें। क्योंकि यदि आप के मन में अहंकार घर कर गया तो आप सब कुछ गंवा बैठेंगे।

शताब्दी वर्ष समारोह के अवसर पर उन सभी समाज सुधारकों और आमाशाहों को श्रद्धांजलि दी जा रही है, जिन्होंने आजादी से पूर्व अपनी मेहनत की कमाई शिक्षा के रूप में समाज को समर्पित की। पालीराम-बृजलाल विद्यालय से सौ वर्षों से शिक्षा का दीप जलता आ रहा है और आने वाले वर्षों में भी यह परंपरा नई पीढ़ियों के निर्माण में अहम भूमिका निभाती रहेगी।



अभिनेत्री श्रीलीला ने एआई के दुरुपयोग पर जताई नाराजगी

सोशल मीडिया पर एआई का चलन काफी तेजी से बढ़ रहा है। एक तरफ यह तकनीक जीवन को आसान बना रही है, तो दूसरी ओर इसके गलत इस्तेमाल से कई लोगों की छवि को भी नुकसान पहुंचाया गया है। इसकी चपेट में मनोरंजन जगत के सितारे भी पीछे नहीं हैं। डीप फेक कंटेंट से परेशान कई सेलेब्स ने इसको लेकर आवाजें भी उठाई हैं। इसी कड़ी में साउथ सिनेमा की अभिनेत्री श्रीलीला ने नाराजगी जताते हुए बुधवार को इंस्टाग्राम पर एक नोट शेयर किया। इसमें उन्होंने सभी से निवेदन किया कि बढ़ते एआई फेक वीडियो या किसी भी प्रकार के कंटेंट का समर्थन न करें। उन्होंने लिखा, मैं हाथ जोड़कर सभी से निवेदन करती हूँ कि कृपया एआई द्वारा बनाई गई गलत और फेक चीजों का समर्थन न करें। टेक्नोलॉजी का इस्तेमाल और उसका दुरुपयोग करने में जमीन-आसमान का फर्क है। मेरी नजर में टेक्नोलॉजी का उद्देश्य जिंदगी को आसान बनाना है, न कि उसे और भी ज्यादा मुश्किल करना। उन्होंने आगे लिखा कि दुनिया की हर लड़की किसी की बेटी, बहन, पोती या दोस्त होती है, भले ही वह फिल्म इंडस्ट्री में काम क्यों न कर रही हो। हम सब एक ऐसे माहौल में काम करना चाहते हैं, जहां पर खुशी फैले और हर कोई सुरक्षित महसूस करे। श्रीलीला ने खुलासा किया कि व्यस्त शेड्यूल की वजह से उन्हें सोशल मीडिया पर चल रही बातों की जानकारी देर से प्राप्त हुई। इसी के साथ अभिनेत्री ने अपने फैस और शुभचिंतकों का शुक्रिया अदा किया, जिन्होंने उन्हें अलर्ट किया। अभिनेत्री ने लिखा, मैं हमेशा बातों को हल्के में लेकर अपनी दुनिया में मस्त रहती आई हूँ, लेकिन यह सब बहुत परेशान करने वाला और दुखद है। मैं देख रही हूँ कि मेरे कई सहकलाकार भी इसकी चपेट में आ चुके हैं। मैं सभी की तरफ से यह बात रख रही हूँ। अभिनेत्री ने आखिरी में लिखा, सम्मान और गरिमा के साथ, मैं अपने फैस पर भरोसा रखते हुए, सभी से निवेदन करती हूँ कि कृपया हमारा साथ दें।



तस्करों की कहानी लेकर आ रहे नीरज पांडे, इमरान हाशमी निभाएंगे प्रमुख भूमिका

‘स्पेशल ऑप्स’ जैसी सीरीज और ‘स्पेशल 26’ व ‘ए वेइनेसडे’ जैसी फिल्मों बनाने वाले निर्देशक नीरज पांडे एक नई सीरीज लेकर आ रहे हैं। इस सीरीज में इमरान हाशमी और शरद केलकर जैसे सितारे नजर आएंगे। सीरीज की घोषणा हो गई है। यह सीरीज नेटफ्लिक्स पर रिलीज होगी। आज सीरीज की घोषणा करते हुए मेकर्स ने एक वीडियो शेयर किया है। इस वीडियो में सीरीज की शूटिंग के दौरान की झलक देखने को मिलती है। जिसमें निर्देशक नीरज पांडे डायरेक्शन करते नजर आते हैं। साथ ही इमरान हाशमी और शरद केलकर समेत सीरीज की स्टारकास्ट अलग-अलग सीन में नजर आती है। जैसा कि नाम से ही पता चलता है कि यह सीरीज एक्शन-सस्पेंस-थ्रिलर होने वाली है। अनाउंसमेंट वीडियो में इमरान हाशमी कस्टम ऑफिसर की यूनिफॉर्म में नजर आते हैं। जबकि शरद केलकर अलग-अलग अंदाज में दिखते हैं। फिलहाल अभी तक कहानी के बारे में ज्यादा जानकारी जानकारी नहीं आई है।



कास्टिंग काउच पर छलका बिग बॉस 19 फेम मालती चाहर का दर्द

बिग बॉस 19 में अपनी मजबूत पर्सनालिटी से लगभग फिनाले में अपनी जगह बना चुकी मालती चाहर अब शो के बाद भी सुखियों में हैं। हाल ही में मालती ने अपने करियर से जुड़ा एक ऐसा अनुभव साझा किया, जिसने इंटरटेनमेंट इंडस्ट्री के उस काले सच की ओर फिर से ध्यान खींच लिया, जिस पर अक्सर खुलकर बात नहीं होती। मालती ने अपने साथ हुए कास्टिंग काउच को लेकर खुलासा किया है।

जब कास्टिंग काउच का शिकार हुई मालती

भारतीय क्रिकेटर दीपक चाहर की बहन मालती चाहर ने हाल ही में सिद्धार्थ कनन को दिए इंटरव्यू में बताया कि कैसे एक सीनियर फिल्ममेकर से मुलाकात उनके लिए डरावना अनुभव बन गई। उन्होंने कहा कि यह घटना उस समय हुई जब वह एक प्रोजेक्ट को लेकर लगातार मीटिंग्स कर रही थीं। मालती के मुताबिक, काम खत्म होने के बाद उन्होंने शिष्टाचार के तौर पर सामने वाले को साइड हग किया, लेकिन इसके बाद जो हुआ, उसने उन्हें अंदर तक हिला दिया।

मालती ने क्या कुछ कहा?

इस घटना पर बात करते हुए मालती ने कहा, मैं नाम नहीं लूंगी लेकिन मैंने उसे साइड हग की और उसने मुझे किस करने की कोशिश की। उसने बदतमीजी की और मैंने उसे सूत-समेत वापस दिया। तो मेरे साथ ये पहली घटना थी जो हुई। ये एक डायरेक्टर थे। वो बहुत उम्रदराज थे और मैं हैरान रह गई कि ये आखिर हुआ क्या। मालती ने बताया कि सीनियर फिल्ममेकर को इस तरह से हरकत करते देखना हैरानी भरा था। कुछ सेकंड तक उन्हें समझ ही नहीं आया कि क्या हो रहा है, लेकिन उन्होंने तुरंत खुद को संभाला और वहां से दूरी बना ली। मालती का कहना है कि वह उस शख्स को एक सम्मानित और पिता तुल्य मानती थीं, इसलिए इस तरह के व्यवहार की उन्होंने कभी कल्पना भी नहीं की थी।

सभी को सतर्क रहने की दी सलाह

मालती ने इंटरव्यू में ये भी स्वीकार किया कि कास्टिंग काउच जैसी घटनाएं इंडस्ट्री में आज भी होती हैं। उनके मुताबिक, कई बार लोग सामने वाले की बॉडी लैंग्वेज और नेचर को पढ़कर अपनी किस्मत आजमाने की कोशिश करते हैं। हालांकि उन्होंने यह भी साफ किया कि ज्यादातर लोग सीमाएं समझते हैं, लेकिन कुछ ऐसे भी होते हैं जो लाइन क्रॉस कर जाते हैं। बिग बॉस 19 की बात करें तो यह सीजन दर्शकों के बीच काफी चर्चा में रहा। शो का फिनाले 7 दिसंबर 2025 को हुआ, जिसमें गौरव खन्ना ने ट्रॉफी अपने नाम की। फरहाना भट्ट रनर-अप रहीं, जबकि प्रणीत मोरे दूसरे रनर-अप बने। मालती चाहर ने भी शो में टॉप 6 तक का सफर तय किया था।

अपनी पहली फिल्म को इसलिए भूलना चाहती हैं राधिका आप्टे

राधिका आप्टे ने फिल्म वाह! लाइफ हो तो ऐसी (2005) में एक छोटे रोल से बड़े पर्दे पर एक्टिंग की शुरुआत की। बॉलीवुड इंडस्ट्री में उन्हें 20 साल हो चुके हैं। हाल ही में एक इंटरव्यू में उन्होंने खुलासा किया कि वह अपनी पहली फिल्म को भूलना चाहती हैं क्योंकि प्रोड्यूसर ने उनके साथ अजीब व्यवहार किया था। बातचीत में राधिका आप्टे ने खुलासा करते हुए बताया प्रोड्यूसर ने मुझे हीसला नहीं दिया, उन्होंने मुझे मेहनताना भी नहीं दिया। जब मेरी मां और मैंने कॉन्ट्रैक्ट साइन करने के लिए कहा, तो प्रोड्यूसर ने कहा कि उर्मिला माताडकर ने भी कॉन्ट्रैक्ट साइन नहीं किया। मुझे नहीं पता कि उन्होंने कॉन्ट्रैक्ट साइन किया या नहीं लेकिन उन्होंने मेरे साथ अजीब व्यवहार किया। इसलिए मैं अपनी पहली फिल्म भूलना चाहती हूँ क्योंकि उस फिल्म का प्रोडक्शन बहुत अजीब था।

वाह! लाइफ हो तो ऐसी को अपनी फिल्मों में नहीं गिनतीं

राधिका आप्टे ने आगे बताया कि फिल्म के डायरेक्टर महेश मांजरेकर ने उन्हें ब्रेन सर्जन नाम के एक नाटक में देखा था। इसलिए वह उन्हें अपनी फिल्म में कास्ट करना चाहते थे। वाह! लाइफ हो तो ऐसी में काम करने के बाद राधिका कॉलेज पूरा करने वापस चली गईं। कई वर्षों के बाद वह फिल्मों में वापस आईं। उनका कहना है कि वह उस फिल्म को अपनी फिल्मों में नहीं गिनतीं।



सही समय पर बन रही है कॉकटेल 2

कृति सेनन मौजूदा वक्त में इंडस्ट्री की लीडिंग एक्ट्रेस में शामिल हैं। वो लगातार बड़ी फिल्मों का हिस्सा बन रही हैं। उनकी हालिया रिलीज फिल्म ‘तेरे इश्क में’ ने भी बॉक्स ऑफिस पर 100 करोड़ से ऊपर की कमाई की। अब अभिनेत्री इन दिनों अपनी आगामी फिल्म ‘कॉकटेल 2’ की शूटिंग में व्यस्त हैं। इस बीच अब अभिनेत्री ने फिल्म की शूटिंग से जुड़े किस्सों को साझा किया। साथ ही अपने साथी कलाकारों शाहिद कपूर और रश्मिका मंदाना को लेकर भी बात की।

कृति ने की शाहिद और रश्मिका की तारीफ

कॉकटेल 2 के अपने

को-एक्टर्स शाहिद कपूर और रश्मिका मंदाना के बारे में भी कृति ने बात की। उन्होंने कहा कि शाहिद कपूर और रश्मिका मंदाना के साथ शूटिंग करना बहुत मजेदार रहा। निर्देशक होमी अदजानिया तो बिल्कुल पागल हैं। उनकी मस्ती ही हम सबको एक मजेदार सफर पर ले जाती है। ‘कॉकटेल 2’ में कृति शाहिद के साथ तेरी बातों में ऐसा उलझा जिया (2024) के बाद दूसरी बार काम कर रही हैं। शाहिद को लेकर एक्ट्रेस का कहना है कि वह कहते हैं, आपसे एक इंसान के तौर पर मिलकर अच्छा लगा। आपको इंसान होने की वजह से बंधे रहने की जरूरत नहीं है।

मैं कुछ मजेदार और ताजा करना चाहती थी

बातचीत के दौरान एक्ट्रेस ने फिल्म को लेकर बात करते हुए कहा कि यह एक बहुत ही प्यारी फिल्म है। मुझे लगता है कि कभी-कभी जीवन में जो कुछ भी होता है, उसके पीछे कोई न कोई कारण होता है। तेरे इश्क में एक इंटेंस और इमोशनली थका देने वाली फिल्म थी। मुझे लगता है कि मैं तुरंत कोई और इंटेंस फिल्म नहीं कर सकती थी। मुझमें वह क्षमता नहीं थी। मैं पूरी तरह से थक चुकी थी। मैं कुछ मजेदार, ताजा, कुछ ऐसा करना चाहती थी जो मैंने पहले कभी नहीं किया हो, कुछ ऐसा जिसका मैं आनंद ले सकूँ।



खुद को एक चैलेंज देने के लिए फिल्मों और ओटीटी पर आई

टीवी की पॉपुलर एक्ट्रेस कृतिका कामरा अब छोटे पर्दे से ज्यादा फिल्मों और ओटीटी पर ध्यान दे रही हैं। हाल ही उनकी द ग्रेट शमसुद्दीन फैमिली फिल्म भी डिजिटल प्लेटफॉर्म पर रिलीज हुई है।

पॉपुलर एक्ट्रेस कृतिका कामरा ने छोटे पर्दे पर कितनी मोहब्बत है और कुछ तो लोग कहेंगे से खूब नाम कमाया। अनुभव सिन्हा की फिल्म भीड़ में विधि के उनके किरदार की खूब तारीफ हुई। इसी तरह ओटीटी पर तांडव जैसी वेब सीरीज में भी उनके काम की खूब सराहना हुई। बरेली में पैदा हुई कृतिका उन कलाकारों में से है, जिन्होंने टीवी, फिल्मों और डिजिटल स्ट्रीमिंग प्लेटफॉर्म, तीनों पर अपनी धमक दिखाई है। इन दिनों वह ओटीटी पर रिलीज अपनी नई फिल्म द ग्रेट शमसुद्दीन फैमिली को लेकर चर्चा में हैं। सोशल मीडिया पर कृतिका कामरा अक्सर अपने घूमने-फिरने और खाने-पीने से जुड़े

फोटोज-विडियो शेयर करती रहती हैं।

ट्रैवल के दौरान अलग जोश होता है

खाने के साथ ही कृतिका घूमने की भी शौकीन हैं। वह कहती हैं, ऐसा नहीं है कि मैं कुछ खाने के लिए ही ट्रैवल प्लान करूंगी। मगर हां, अगर मैं कहीं जा रही हूँ तो मेरे पास पहले से ही लिस्ट होती है कि मुझे फलाना जगह जाकर ये खाना है, वहां का रिजर्वेशन कर लूंगी। मेरे साथ यह भी होता है कि जैसे कभी किसी खास जगह के ट्रिप पर मुझे जाना होता है, लेकिन प्लान फेल हो जाता है। मैं तीन-चार बार अमेरिका जाने का प्लान बना चुकी हूँ, लेकिन हर बार किसी ना किसी वजह से प्लान धरा का धरा रह जाता था। हालांकि फिर कुछ साल बाद मैं वहां गई और कुछ रेस्टोरेंट में जाकर मैंने वहां का स्वाद लिया। (हंसते हुए) ट्रैवल करते वक्त मेरे अंदर एक अलग जोश आ जाता है सोशल मीडिया के लिए, जो बाकी वक्त सो रहा होता है।

हर भारतीय परिवार ग्रेट होता है

कृतिका इन दिनों अपनी फिल्म द ग्रेट शमसुद्दीन फैमिली को लेकर चर्चा में हैं। वह कहती हैं, हर भारतीय परिवार ग्रेट होता है, क्योंकि ये एक हिंदुस्तानी फैमिली है। हमारे यहां यह खास बात है कि हम परिवार को बहुत ऊंचा दर्जा देते हैं। इसकी हम बहुत

इज्जत भी करते हैं। ऐसा ही कुछ मेरे किरदार बानी के साथ भी है। इस फिल्म के अंदर मेरी एक डेड लाइन है, पर मेरी फैमिली मुझे अकेला नहीं छोड़ रही है। वैसे तो मैं अकेले रहती हूँ पर मेरे घर में सुबह से ही घंटी बजनी शुरू होती है। जब-जब घंटी बजती है, परिवार का कोई एक सदस्य वहां आ जाता है और अपनी प्रॉब्लम लेकर बैठ जाता है। लगभग पूरा ही परिवार मेरे घर में है और हमारे पास सॉल्व करने के लिए बहुत सारी समस्याएं हैं।

जिस काम में जल्दी हो उसी में दिक्कतें आने लगती हैं

जब किसी काम की डेडलाइन पास में हो तो कुछ ना

कुछ उथल-पुथल वाली चीजें होती रहती हैं। कृतिका के साथ भी क्या ऐसा कुछ होता है? वह कहती हैं, ऐसा होता ही है कि जब आपको कोई चीज तुरंत करनी होती है, तो सारी बाधाएं उस दिन आएंगी। मेरे साथ जो सबसे कॉमन चीज होती है, वो यह है कि अगर मुझे कहीं पहुंचना है और मैं निकलते हुए लेट हो जाऊँ, उसके बाद एक के बाद एक सब कुछ गलत होता जाता है। जैसे टाइम पर लिफ्ट नहीं आएगी, गाड़ी के सामने बार-बार रेंड लाइट आएगी, कभी टायर पंचर हो जाता है। तब लगता है कि जो चीज आप जल्दी से करना चाहो तो पूरी कायनात उस चीज के लिए रुकावटें खड़ी करने में लग जाती है। हालांकि, शाहरुख की फैन हूँ तो मैं ऐसा नहीं मानती हूँ।

एक्टर प्लेटफॉर्म को महत्व नहीं देते

टीवी से ओटीटी में आने का निर्णय लेना कृतिका कामरा के लिए कितना बड़ा कदम रहा है, इस सवाल के जवाब में वह कहती हैं, मैंने टीवी पर बहुत साल काम किया। मेरे जीवन में और सीखने के लिहाज से टीवी ने काफी अहम रोल अदा किया। जब मैंने छोटे पर्दे पर बहुत साल काम कर लिया था, तब मैं एक ऐसे पॉइंट पर पहुंच चुकी थी, जब मुझे लगने लगा था कि मुझे खुद को एक चैलेंज देना है, कुछ नया करना है, मुझे एक नई दिशा में देखना होगा। तब मैंने फिल्म और वेब शोज के लिए ऑडिशन देना शुरू किया। लेकिन एक्टर के दिमाग में इतना अंतर नहीं होता है कि वह किस मीडियम में काम कर रहा है। मैं कभी ये नहीं देखती कि ओटीटी पर काम करूंगी तो मुझे कौन-सी ऑडियंस मिलेगी।





केंद्रीय मंत्री शेखावत बोले— एसआईआर का विरोध करने वाले हैं खुद कंप्यूज



जोधपुर (एजेंसी)। केंद्रीय पर्यटन एवं संस्कृति मंत्री गजेंद्र सिंह शेखावत रविवार को मुंबई से जोधपुर पहुंचे। एयरपोर्ट पर पत्रकारों से बातचीत के दौरान उन्होंने गोवा में आयोजित हालिया कला उत्सव की सराहना की। उन्होंने कहा कि हर वर्ष की तरह इस बार भी यह अनूठा कला उत्सव सफलतापूर्वक संपन्न हुआ। उत्सव में प्रस्तुत कार्यक्रमों में दर्शकों को खासा प्रभावित किया और कला प्रेमियों को भावविभोर कर दिया। इस दौरान केंद्रीय मंत्री ने विशेष गहन पुनरीक्षण (एसआईआर) को लेकर विपक्ष पर तीखा हमला बोला। शेखावत ने कहा कि जो लोग आज एसआईआर का विरोध कर रहे हैं, वे ही कुछ समय पहले इसकी मांग कर रहे थे। उन्होंने तर्ज कसते हुए कहा कि विरोध करने वालों को खुद यह स्पष्ट नहीं है कि वे किस बात का विरोध कर रहे हैं। केवल विपक्ष में होने के कारण विरोध करना ही उन्होंने अपनी राजनीतिक जिम्मेदारी समझ ली है। केंद्रीय मंत्री शेखावत ने कहा, कुछ ऐसे लोग भी हैं जो थोड़े दिन पहले तक एसआईआर लागू करने की मांग कर रहे थे और अब उसी प्रक्रिया का विरोध कर रहे हैं। यह दर्शाता है कि वे खुद कंप्यूज हैं। उन्होंने जोर देकर कहा कि सरकार और चुनाव आयोग पूरी पारदर्शिता के साथ काम कर रहे हैं और हर कदम लोकतांत्रिक प्रक्रिया को मजबूत करने के उद्देश्य से उठाया जा रहा है। संसद में विपक्ष के लगातार विरोध और हंगामे को लेकर केंद्रीय मंत्री शेखावत ने कहा, कि संसद देश की संवैधानिक जिम्मेदारियों का निर्वहन कर रहा है।

ढाई दर्जन मामलों में वांछित एक लाख का इनाम बदमाश सिराज अहमद एनकाउंटर में डेर

सुल्तानपुर (एजेंसी)। लगभग ढाई दर्जन अपराधों में वांछित और यूपी के सुल्तानपुर के बहुचर्चित अधिवक्ता आजाद हेराल्ड में डेढ़ साल से फंकार चले रहे बदमाश सिराज अहमद को एसीटीएफ ने मुम्बई में मार गिराया। उस पर एक लाख का इनाम रखा हुआ था। यह मुम्बई सहरनगर के गंगोह थाना क्षेत्र में हुई। इस दौरान गोली लगने से सिराज गंभीर रूप से घायल हो गया। उसे नजदीकी अस्पताल में भर्ती कराया गया। वहां उसकी मौत हो गई। पुलिस के अनुसार, सिराज अहमद का अपराधिक इतिहास बेहद लंबा है। उसके खिलाफ उत्तर प्रदेश के विभिन्न जनपदों में हत्या, हत्या के प्रयास और राष्ट्रीय सुरक्षा कानून (रासुका) जैसी गंभीर धाराओं में करीब 30 मुकदमे दर्ज हैं। एसीटीएफ और स्थानीय पुलिस अब उससे पूछताछ कर उसके नेटवर्क और अन्य फंकार आरोपियों की जानकारी जुटा रही है। एसपी कुंवर अनुमन सिंह ने बताया कि सिराज अहमद के सहरनपुर में मुम्बई के दौरान घायल होने की जानकारी मिली है। पकड़ा गया बदमाश सिराज अहमद, सुल्तानपुर जिले के कोवाली नगर क्षेत्र के लोलेपुर गांव का रहने वाला है। एसीटीएफ टीम को शनिवार की रात सूचना मिली कि सिराज किसी बड़ी वारदात को अंजाम देने की फिराक में पंजाब-हरियाणा बॉर्डर से होकर सहरनपुर जिले में मौजूद है। सूचना पर टीम ने गंगोह क्षेत्र में घेराबंदी की। खुद को घिरता देख सिराज ने टीम पर फायरिंग करने लगा। जवाबी कार्रवाई में गोली लगने से वह घायल हो गया। अस्पताल में मौत हो गई।

इंडिगो के हवाई जहाज ने मधुमक्खियां का हमला, यात्रियों में भगदड़

कानपुर (एजेंसी)। उत्तर प्रदेश के कानपुर चकरी एयरपोर्ट पर दिल्ली जाने वाली इंडिगो फ्लाइट में मधुमक्खियां के झुंड ने हमला कर दिया। मधुमक्खियां एयरक्राफ्ट के अंदर घुस गईं, जिसके कारण यात्रियों में अफरा तफरी मच गई। यात्री हवाई जहाज से नीचे उतरकर अपने आपको बचाने में लग गए। एयरपोर्ट के कर्मचारियों ने मधुमक्खियां को कीटनाशक छिड़क कर वहां से हटाया। सबसे खास बात यह रही, मधुमक्खी हवाई जहाज के आंतरिक हिस्से में नहीं घुसी थी। जिसके कारण जल्द ही मधुमक्खियों के हमले को काबू में किया गया। यह घटना शुक्रवार दोपहर की है। विमान जब उड़ान भरने वाला था, उसी समय मधुमक्खियों ने हमला कर दिया। विदेशी पिटकों में घटना का वीडियो सोशल मीडिया पर शेयर किया है। जो वायरल हो रहा है। इस घटना के कारण फ्लाइट करीब 4 घंटे देर से दिल्ली के लिए रवाना हो सकी। मधुमक्खियों का हमला, यात्रियों के ऊपर नहीं हुआ। इसकी लेकर यात्री मधुमक्खियां को धर्यावाद दे रहे थे।

नमो भारत ट्रेन में आपतिजनक हरकत : वायरल वीडियो से मचा हड़कप

गाजियाबाद (एजेंसी)। गाजियाबाद से मेरठ खंड पर चलने वाली रैपिड रेल नमो भारत ट्रेन में एक शर्मनाक घटना सामने आई है। चलती ट्रेन के अंदर एक युवक और युवती ने आपतिजनक हरकत की, जिसका वीडियो अब सोशल मीडिया पर तेजी से वायरल हो रहा है। वीडियो में साफ दिखाई दे रहा है कि दोनों यात्री सीट पर बैठे हुए अश्लील व्यवहार कर रहे हैं। यह घटना 24 नवंबर की बताई जा रही है, जब ट्रेन मोदीनगर (उत्तर) स्टेशन की ओर जा रही थी। बैकग्राउंड में ट्रेन की घोषणाएं भी स्पष्ट सुनाई दे रही हैं, जो वीडियो की प्रामाणिकता की ओर इशारा करता है। हालांकि इमरजेंसी इस वीडियो की पुष्टि नहीं करता है। वीडियो में एक अन्य यात्री भी दो सीट पीछे बैठा दिखाई दे रहा है। घटना के वायरल होने के बाद पुलिस ने मामले की जांच शुरू करने की बात कही है। पुलिस अधिकारियों ने संबंधित थाना प्रभारी को निर्देश दिए हैं कि वे राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र परिवहन निगम के अधिकारियों से संपर्क कर सचवाई का पता लगाएं। ग्रामीण जोन के पुलिस उपायुक्त ने बताया कि अब इस संबंध में कोई औपचारिक शिकायत नहीं दी गई है। पुलिस का कहना है कि यदि वीडियो सही पता जाता है तो उचित कार्रवाई की जाएगी। एक अधिकारी ने नाम न बताने की शर्त पर खुलासा किया कि यह वीडियो पिछले महीने 24 नवंबर का है। मामले की जानकारी मिलते ही जांच शुरू कर दी गई थी और कुछ कार्रवाई भी की गई।

उत्तर भारत में घने कोहरे का कहर बर्फबारी से नेशनल हाईवे बंद प्रदूषण का स्तर भी खतरनाक

नई दिल्ली (एजेंसी)। उत्तर और पूर्वी भारत के विशाल क्षेत्र में पिछले कई दिनों से जारी घने कोहरे और कड़के की ठंड ने सामान्य जनजीवन को पूरी तरह अस्त-व्यस्त कर दिया है। शनिवार को स्थिति इतनी विकट हो गई कि कोहरे की घनी चादर के कारण सड़कों पर दृश्यता शून्य के करीब पहुंच गई, जिससे दिल्ली-एनसीआर समेत कई इलाकों में अघोषित लॉकडाउन जैसी स्थिति नजर आई। कोहरे के इस कहर ने परिवहन के सभी माध्यमों-सड़क, रेल और हवाई यातायात-पर ब्रेक लगा दिया है। दर्जनों उड़ानों को रद्द करना पड़ा, जबकि राजधानी और दुरंतो जैसी प्रीमियम ट्रेनों समेत सैकड़ों ट्रेनें घंटों की देरी से चल रही हैं, जिससे हजारों यात्री स्टेशनों और हवाई अड्डों पर फंसे हुए हैं। रविवार की सुबह दिल्ली-एनसीआर के निवासियों को बर्फली हवाओं के कारण कोहरे से थोड़ी राहत की उम्मीद दिखी थी, लेकिन यह राहत क्षणिक साबित हुई। कुछ ही समय बाद कोहरे की एक मोटी परत ने पूरे क्षेत्र को फिर से अपनी चपेट में ले लिया। मौसम में आए इस बदलाव का मुख्य कारण जम्मू-कश्मीर और हिमाचल प्रदेश के ऊंचाई वाले इलाकों में सक्रिय पश्चिमी विक्षोभ है, जिसकी वजह से वहां भारी हिमपात हो रहा है। भारी बर्फबारी के चलते श्रीनगर-लद्दाख नेशनल हाईवे को बंद करना



पड़ा है। वहीं, मैदानी इलाकों में ठंड के साथ-साथ वायु प्रदूषण ने भी चिंता बढ़ा दी है; दिल्ली के वजीरपुर जैसे इलाकों में वायु गुणवत्ता सूचकांक (एक्यूआई) 450 के पार पहुंच गया है, जो स्वास्थ्य के लिए बेहद खतरनाक श्रेणी में आता है। मौसम विभाग के अनुसार, आने वाले दिनों में भी राहत की संभावना कम है। 21 दिसंबर को सुबह तक उत्तराखंड, उत्तर प्रदेश, हरियाणा और पंजाब में घने से बहुत घने कोहरे की चेतावनी जारी की गई है। इसके अलावा, 25 से 27

दिसंबर के बीच कोहरे का एक और दौर आने की आशंका है, जो विशेष रूप से पश्चिमी और पूर्वी उत्तर प्रदेश को प्रभावित करेगा। मध्य प्रदेश और झारखंड में भी अगले 24 से 48 घंटों तक कोहरे का प्रभाव बना रहेगा। कोहरे के साथ-साथ शीत दिवस की स्थिति बनी हुई है, जिसका अर्थ है कि दिन के तापमान में भी भारी गिरावट दर्ज की जाएगी। तापमान के मोर्चे पर, उत्तर-पश्चिम भारत में अगले तीन दिनों में न्यूनतम तापमान में मामूली बढ़ोतरी हो सकती है, लेकिन उसके बाद फिर से

4 डिग्री तक की गिरावट आने की संभावना है। दक्षिण और मध्य भारत के राज्यों जैसे तेलंगाना, कर्नाटक और महाराष्ट्र में भी शीतलहर चलने का अनुमान जताया गया है। जम्मू-कश्मीर और लद्दाख में भारी बारिश और बर्फबारी की चेतावनी के बीच मौसम विभाग ने लोगों को सावधानी बरतने की सलाह दी है। पहाड़ों पर हो रही इस बर्फबारी और मैदानी इलाकों में चल रही बर्फली हवाओं ने पूरे उत्तर भारत को एक कोल्ड चैबर में तब्दील कर दिया है।

इंडिगो फ्लाइट से यात्रा करने वालों के लिए अलर्ट जारी, उड़ानों के रद्द होने से बनी स्थिति

नई दिल्ली। धुंध और कोहरे के चलते अवानक फ्लाइट रद्द करना पड़ रही है। ऐसे इंडिगो ने एवाइजरी जारी करते हुए अपने यात्रियों को अलर्ट कर कहा है कि घर से निकलने से पहले अपनी फ्लाइट चेक कर लें और सुनिश्चित करें कहीं आपकी फ्लाइट रद्द तो नहीं हुई है। उत्तर भारत में कड़के की ठंड और घने कोहरे ने रफ्तार पर ब्रेक लगा दिया है। बिजिलिटी (दृश्यता) कम होने के कारण हवाई यातायात बुरी तरह प्रभावित हो रहा है। इसे देखते हुए देश की सबसे बड़ी एयरलाइन इंडिगो ने रविवार के लिए अपने यात्रियों के लिए एक महत्वपूर्ण चेतावनी और एवाइजरी जारी की है। इंडिगो एयरलाइन ने सोशल मीडिया और आधिकारिक माध्यमों से



यात्रियों को सूचित किया है कि खराब मौसम के कारण उड़ानें प्रभावित हो सकती हैं। एयरलाइन ने कहा है कि कम बिजिलिटी के कारण विमानों को लैंडिंग और टेकऑफ़ सभ्य नहीं होगा जिससे उड़ानें देरी से चल सकती हैं या उन्हें कैसिल

भी किया जा सकता है। इंडिगो की टीमें लगातार मौसम पर नजर बनाए हुए हैं। किसी भी बदलाव की स्थिति में यात्रियों को उनके रजिस्टर्ड मोबाइल नंबर पर एसएमएस के जरिए जानकारी दी जाएगी। यात्रियों को सलाह दी गई है कि वे एयरपोर्ट के लिए घर से निकलने से पहले लिंक पर जाकर अपनी फ्लाइट का ताजा स्टेटस जरूर देख लें। एयरलाइन ने उन यात्रियों के लिए विशेष इंतजाम किए हैं जिनकी उड़ानें प्रभावित हुई हैं। यात्री बिना किसी अतिरिक्त शुल्क के अपनी फ्लाइट को फ़िर से शेड्यूल कर सकते हैं। यदि यात्री यात्रा नहीं करना चाहते तो वे वेबसाइट के माध्यम से रिफंड के लिए आवेदन कर सकते हैं। एयरलाइन ने यात्रियों से धैर्य और सहयोग बनाए रखने का अनुरोध किया है। धुंध और प्रदूषण के कारण सिर्फ इंडिगो ही नहीं बल्कि पूरा एविएशन सेक्टर प्रभावित है। शनिवार को कम दृश्यता के चलते दिल्ली के इंदिरा गांधी अंतर्राष्ट्रीय हवाई अड्डे से 66 उड़ानें रद्द की गईं। श्रीनगर से 3 और अमृतसर-दिल्ली रूट की 3 उड़ानें खराब मौसम की भेंट चढ़ गईं।

सीएम उमर ने कहा- भ्रम में मत रहिए मैं दिल्ली और कश्मीर में अलग-अलग बात नहीं करता

नई दिल्ली (एजेंसी)। जम्मू-कश्मीर के मुख्यमंत्री उमर अब्दुल्ल अपने बयानों से लगातार सुर्खियां बटोर रहे हैं। जहां एक ओर उत्तर प्रदेश को प्रभावित करेगा। मध्य प्रदेश और झारखंड में भी अगले 24 से 48 घंटों तक कोहरे का प्रभाव बना रहेगा। कोहरे के साथ-साथ शीत दिवस की स्थिति बनी हुई है, जिसका अर्थ है कि दिन के तापमान में भी भारी गिरावट दर्ज की जाएगी। तापमान के मोर्चे पर, उत्तर-पश्चिम भारत में अगले तीन दिनों में न्यूनतम तापमान में मामूली बढ़ोतरी हो सकती है, लेकिन उसके बाद फिर से

को गुमराह करे। जहां केंद्र सरकार अच्छे कार्य के मुख्यमंत्री उमर अब्दुल्ल अपने बयानों से लगातार सुर्खियां बटोर रहे हैं। जहां एक ओर उत्तर प्रदेश को प्रभावित करेगा। मध्य प्रदेश और झारखंड में भी अगले 24 से 48 घंटों तक कोहरे का प्रभाव बना रहेगा। कोहरे के साथ-साथ शीत दिवस की स्थिति बनी हुई है, जिसका अर्थ है कि दिन के तापमान में भी भारी गिरावट दर्ज की जाएगी। तापमान के मोर्चे पर, उत्तर-पश्चिम भारत में अगले तीन दिनों में न्यूनतम तापमान में मामूली बढ़ोतरी हो सकती है, लेकिन उसके बाद फिर से

दिया। सिर्फ इसी एक मामले में वे आगे नहीं बढ़ रहे, वहां हमें केवल शिकायतें ही मिली हैं। यह पूरा विवाद उमर अब्दुल्ल के हालिया बयानों और साक्षात्कारों से जुड़ा है, जिसमें उन्होंने केंद्र सरकार की उदार फंडिंग और सहयोग की प्रशंसा की थी। उनकी अपनी पाटी पर केंद्र सरकार के प्रति नरम रुख अपनाने का आरोप लगा रहे हैं। कुछ का कहना है कि दिल्ली में वे राज्य दर्जा बहाल करने की मांग उठाते रहे हैं। इसी मुद्दे पर उन्होंने केंद्र सरकार की उदारता पर सवाल उठाया। उनका कहना है कि राज्य दर्जे की बहाली को छोड़कर अन्य सभी मामलों में केंद्र सरकार ने उन्हें कोई शिकायत का मौका नहीं दिया। उन्होंने स्पष्ट शब्दों में कहा, सच कहूं तो पूर्ण राज्य के मुद्दे को छोड़ दें तो केंद्र सरकार ने हमें शिकायत करने का कोई अवसर नहीं



मंच, हर जगह एक ही बात कहते हैं। वे किसी के दबाव में या प्रसन्नता के लिए अपनी राय नहीं बदलते। उनकी यह स्पष्टवादिता उनकी राजनीतिक शैली का हिस्सा रही है, जो उन्हें अन्य नेताओं से अलग करती है। राज्य के विकास और केंद्र से सहयोग के मामले में वे सकारात्मक रुख रखते हैं, लेकिन पूर्ण राज्य दर्जे की मांग पर कोई समझौता करने को तैयार नहीं हैं।

दिल्ली पहुंचे बिहार के मुख्यमंत्री नीतीश कुमार, प्रधानमंत्री से मुलाकात की संभावना

नई दिल्ली (एजेंसी)। बिहार में हिजाब खींचने वाले मामले को लेकर देशभर में चल रही बयानबाजी और राजनीतिक चर्चा के बीच मुख्यमंत्री नीतीश कुमार रविवार को दिल्ली पहुंचे हैं। ऐसे हालात में उनके दिल्ली आगमन को राजनीतिक रूप से अहम माना जा रहा है। दिल्ली में नीतीश कुमार की प्रधानमंत्री मोदी से मुलाकात होने की भी संभावना है। दिल्ली पहुंचने पर सीएम नीतीश कुमार का एयरपोर्ट पर केंद्रीय मंत्री और जदयू नेता ललन सिंह ने स्वागत किया। सूत्रों के अनुसार मुख्यमंत्री नीतीश कुमार की दिल्ली यात्रा के दौरान प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी से मुलाकात हो सकती है। हालांकि फिलहाल इस संबंध में आधिकारिक तौर पर कोई पुष्टि नहीं की गई है। माना जा रहा है कि इस मुलाकात में बिहार से जुड़े विभिन्न मुद्दों के साथ-साथ वर्तमान राजनीतिक हालात पर भी चर्चा हो सकती है। उन्मुखनीय है कि हाल के दिनों में बिहार में हिजाब विवाद को लेकर देश भर में सियासी बयानबाजी तेज है। ऐसे समय में मुख्यमंत्री का दिल्ली पहुंचना और प्रधानमंत्री से संभावित मुलाकात कई तरह के राजनीतिक संकेत दे रही है।

जी राम जी बिल की तुलना मनरेगा से करने का फैसला करने कांग्रेस ने बुलाई बैठक

एनडीए सदस्यों ने जताया विरोध, राष्ट्रपति की मंजूरी से पहले फंसा पेंच

नई दिल्ली (एजेंसी)। मनरेगा की जगह लेने वाले 'विकसित भारत-गारंटी फॉर रोजगार और आजीविका मिशन ग्रामीण (बीबी-जी राम जी) बिल-2025 को लेकर सियासी टकराव और तेज हो गया है। ग्रामीण विकास और पंचायती राज पर संसद की तृतीय समिति के अध्यक्ष और कांग्रेस सांसद सवित्री शंकर उलका ने 29 दिसंबर को समिति की बैठक बुलाई है। इस बैठक में बीबी जी राम जी बिल पर चर्चा और इसकी तुलना मनरेगा से करने का फैसला किया है। इस कदम को प्रस्तावित कानून पर राजनीतिक लड़ाई को और बढ़ाने वाला माना जा रहा है, जिस पर सत्तारूढ़ एनडीए के सदस्यों ने कड़ा विरोध जताया है।

संसद से पारित होने के बावजूद अभी राष्ट्रपति की मंजूरी का इंतजार कर रहा है और गजट में अधिसूचना के बाद ही कानून बनेगा। मीडिया रिपोर्ट के मुताबिक समिति के सदस्य और बीजेपी सांसद विवेक ठाकुर ने इस फैसले पर सवाल उठाते हुए कहा कि यह 'विचारहीनता' को दर्शाता है। उन्होंने कहा कि जब तक बिल पर राजनीतिक लड़ाई को और बढ़ाने वाला माना जा रहा है, जिस पर सत्तारूढ़ एनडीए के सदस्यों ने कड़ा विरोध जताया है।

समिति के एजेंडे में ग्रामीण विकास मंत्रालय की तरफ से 'बीबी- जी राम जी बिल' पर प्रस्तुति और इसकी मनरेगा से तुलना शामिल है। कांग्रेस सांसद उलका इस समिति के अध्यक्ष हैं। बीजेपी सांसदों को इस बात पर आपत्ति है कि यह बिल



मुद्दे का जानबूझकर राजनीतिकरण है। उनका कहना है कि कांग्रेस और अन्य विपक्षी दल इस नए कानून की आलोचना करने के लिए एकजुट हैं। यह नया कानून उस पुराने कानून की जगह लेगा, जिसके तहत महात्मा गांधी के नाम पर ग्रामीण रोजगार गारंटी योजना चलाई जा रही थी, और अब योजना के नाम से गांधी जी का नाम हटा दिया गया है।

यह पहली बार नहीं है जब इस समिति का एजेंडा विवादों में आया हो। इससे पहले जुलाई में भूमि अधिग्रहण कानून के क्रियान्वयन की समीक्षा के लिए समिति की बैठक में सामाजिक कार्यकर्ता मेधा पाटकर और अभिनेता प्रकाश राज को बुलाने के फैसले पर बीजेपी सदस्यों ने तीखा विरोध जताया था। मेधा पाटकर की मौजूदगी को लेकर बीजेपी सांसदों ने उन्हें 'विकास विरोधी' बताते हुए बैठक से बाहर आउट किया था, जिसके चलते बैठक बीच में ही समाप्त हो गई थी।